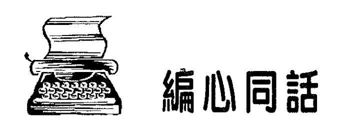


同真歲月**人結我唔結 心有千千結**

同聲同戲**妖冶美艷** 萬花同**老得瀟灑**

同途萬里人**十載基情何式凝**

非賣品
FREE



編心同話



是十分一會改革的時候

葉文清

七月第二個星期日，在二十多位會員的見證下，新一屆執委上任，十分一會也隨之踏進第十一個年頭。不出所料，Ken第三度連任，再加上兩位新人——Cannis和Aaron，組成新一屆執委會。Ken多次為他競選連任辯護，其實有舊人連任是好事。一年實在太短，剛累積到經驗便退下來，是很可惜的。舊人連任的風氣應該獲得肯定和鼓勵。我們期盼新一屆執委會，在舊人的經驗和新人的魄力結合下，能使十分一會更上一層樓。

十分一會是香港歷史最悠久的同志組織，有一定的代表性。我們對她有更高的要求是應該的。但這個所謂同組「大阿哥」，內裡運作確實混亂，連那僅僅三小時的全民大會，也搞到一塌糊塗，予人一種「柴娃娃」的感覺，有欠認真。也許這是十分一會要改革的時候了。

首先，歷屆執委會似乎對工作報告掉以輕心。早在三年前，我已提出執委會工作報告應該影印成文件，白紙黑字的詳細交待過往一年的工作進度及財務狀況。但三年後的今天，所謂工作報告，還是只由其中一位執委流水作業般把整年搞過的活動口頭唸出，對每項活動的評核只以一句「OK啦」作結。那是甚麼意思？究竟哪些活動值得繼續推廣？花費幾多？大會財政狀況怎樣？有盈餘嗎？有加會費的必要嗎？會員統統一頭霧水，更遑論發揮甚麼監察作用！最可笑的是一個週年大會，竟忘了安排文書，可見他們對工作記錄的重視程度實在有限。

執委是選出來的，他們有責任向選民交待過去一年的工作成績，哪些做得好，哪些無法辦到。新一屆的候選人也應對選民有所承諾。怎樣去擴充會員數目；怎樣去協調新舊會員的關係；怎樣為會員謀取福利。但這些內容完全被忽略，選民更只有十五分鐘去質詢三位候選人。這樣的安排，怎教人不懷疑應屆執委會的誠意？

十分一會的架構主要分為四大部門——會員事務部、教育部、活動部（其實稱康樂部更貼切）、出版部。但各部門責任有欠清晰：迎新活動一時由活動部搞，一時又推到教育部身上；出版部只負責〈同話〉，每月通訊變了會員事務部的工作。去年尾更架床疊屋，走了個女子組出來，她們又自己搞一份〈女子組同話〉的刊物，更添架構上的混亂，而且浪費資源。此外，各部門欠缺溝通，兩組工作人員可以互不認識。有人工作責任一籮籮，有人則投閒置散、可有可無，大大影響士氣。

每年，十分一會都會為找接班人而鬧荒，有人肯做，卻又缺乏經驗或誠意有限。也許我們應該想想，培育新人的機制是否被忽視。在這方面，我們建議會員事務部可充當一個人力資源中心的角色。除了讓新會員了解各部門的工作，更應物色一些有才幹、有誠意的新會員，安排他們加入有需要的部門。更可招攬一群只希望做短工的臨時生力軍，隨時為各部門提供協助。

我們也建議執委們定期（如每季）舉行檢討及諮詢大會，廣邀會員出席，集思廣益，既可增加會員的參與成份，又可助提高對會的歸屬感。

我們不是在雞蛋裡挑骨頭，我們也知道同志組織工作不易搞，我們更清楚生活壓力大，人人為口奔馳，難以撥冗把義務工作做到完美。但我們不能因為這個藉口而不對自己有所要求，或因此不去提出批評。執委們應該有清晰目標及具體策略，但縱觀他們的所謂政綱，其實只是幾句感想而已，不覺有甚麼遠見所在。目標不明確，恐怕搞起活動來拖泥帶水。我們相信健全的架構，有助活動的統籌；活動搞得好，自會吸納更多有識之士加入十分一會。十年的日子不短，踏入第十一個年頭，也許十分一會要反思一下未來的發展路向。

〈十分一同話〉分發站

書局

洪葉書屋
旺角西洋菜街

田園書屋
旺角西洋菜街

樂文書屋
旺角西洋菜街

青文書屋
灣仔巴路士街（英皇中心附近）

卡拉OK

BABYLON
灣仔謝非道409-413號5樓

CIRCUS CLUB
銅鑼灣怡和街2-6號11樓

H2O
銅鑼灣駱克道474-476號2樓

SECRET PARTY
銅鑼灣謝非道468號6樓

SMART S
銅鑼灣信德街18號

WHY NOT
銅鑼灣駱克道491-499號12樓

BARS & DISCOS

GARAGE
中環卑利街35號

PROPAGANDA
中環雲咸街30-32號1樓

SAUNAS & FITNESS CENTERS

A. A.
銅鑼灣蘭芳路19號1樓

A. E.
灣仔譚臣道114號1樓

B. A.
灣仔莊士敦道25-33號1樓D室

BLUE BLOOD
尖沙咀柯士甸道20號3樓

BOBSON FITNESS CLUB
尖沙咀漢口道35-37號3樓D

C. E. TOP
中環閣麟街37-43號2樓

GAME BOY
灣仔駱克道324號2樓

J. J. PARK
尖沙咀加拿芬道42號

K. K.
佐敦道19-21號A座16樓

ROME CLUB
尖沙咀亞士厘道27號2樓

大專院校

香港大學學生會及圖書館期刊部
浸會大學學生會及圖書館
中文大學學生會及圖書館期刊部
理工大學圖書館
嶺南學院圖書館
樹仁學院圖書館

其他

香港愛滋病基金會
柴灣（請電25130513）

愛之家
中環聖約翰大教堂

百老匯電影中心
油麻地眾坊街駿發花園

出版人
Publisher
香港十分一會
Hong Kong Ten Percent Club

總編輯
Editor-in-Chief
葉文清

副總編輯
Deputy Editor-in-Chief
Hyman

編輯
Editors
小卒
Lenny
Leo
Tammy
Terence Wong
Victor

美術設計
Art & Design
Lemuel
Stanley

市場及推廣
Sales & Marketing
Brian
Ken
Leo

製作
Production
阿谷
Lemuel
Stanley

發行
Distribution
Brian

香港十分一會 出版

HK 10% Journal is published by

HONG KONG TEN PERCENT CLUB

九龍中央郵箱 72207 號
Kowloon Central P.O. Box 72207
電話 Tel.: 2314 8726

編輯部 Editorial Board
電話 Tel.: 2679 6552
傳真 Fax: 2679 3563

《目錄》

「十分一同話」乃香港十分一會刊物，三個月出版一次，每期印數二千份，免費派發會員及有興趣人士，並存放於餐廳、酒廊、卡拉OK、書屋等，以作推廣。

所登內容，純屬作者個人意見。

【所有人物對本雜誌之參與，與其性取向無關】

來信一：請多介紹老同志

葉先生：

客氣話不說。本人是一名星加坡籍模特兒，常來往星港兩地。最近有幸讀到貴刊，但發覺貴刊多側重年青人的口味。我雖年青，但喜歡老的同志作伴。貴刊會否考慮介紹一些老同志，或有關他們的生活？我有興趣知道呢。

蘇

蘇：

謝謝你的建議，今期〈同話〉訪問了幾位老同志，探討他們的生活概況，希望能滿足到你吧！

葉文清

來信二：〈同話〉引發奇想

葉先生：

你好，剛於今天收到〈同話〉，今次很奇怪，我收到兩本（分別用兩個公文袋包裹）〈同話〉，是否上次捐款而額外贈送多一本？我本身是會員，故此只需一本已足夠。知道〈同話〉經常被一掃而空；由於是非賣品，我相信存貨不多，故此不想浪費了這本〈同話〉。

在我收到新一期〈同話〉後，忽發奇想：我本身是從事電腦排版行業的，看見你們的製作，不知道你們是安排由外間排版的，還是自己人製作。倘是後者，會否缺乏人手呢？我打字尚算中規中矩，若我嘗試打字的話，不知可否幫助你們，但排版方面，我家中是用Mac機，相信你們定是用PC機了，不知是否95呢？還是用Word排？

倘是如此，則排版可能不能吻合了，但純打字則絕對可以互通，而我更有奇想，是透過Email，傳送稿件予你們，這樣相信時間上可以更快。

不過，誠如我所說，這只是我的奇想，或許行動起來，又不是這回事了！而葉先生也不要太費神實現我的建議吧！無論如何，請你們繼續努力吧！香港同志相信會支持你們的，不要放棄！

祝身體健康，工作愉快！

Rick

Rick：

謝謝你的鼓勵。如你所言，我們的確缺乏人手，皆因各人正職都非常忙碌。你所提出的並不是奇想，我們正需要打字或製作人員，請再與我們聯絡，合力把〈同話〉做到最好！

葉文清

來信三：〈同話〉遍尋不獲

同話編輯們：

你們好！我是貴刊讀者，但經常找不到貴刊。我提議在雜誌上說明〈同話〉派發地點及出版日期，那我們會方便些。

祝工作愉快！

Tommy

Tommy：

謝謝建議，今期〈同話〉已開始詳列分發地點。至於出版日期，應該是每逢三、六、九及十二月。奈何有時礙於人手不足及技術上的問題而導致延誤，在此僅向你及各讀者致歉，也希望各位有興趣採訪工作的朋友，加入〈同話〉的行列。順帶一提，只要加入了十分一會，你便可以定期免費收到〈同話〉，不用苦苦去找了！

葉文清

來信四：〈同話〉會否變成〈G&L〉的規模

葉總編：

你好！本人讀過幾期〈同話〉，覺文章可讀，唯相片不足。這個當然與成本問題有關。眼見台灣〈G&L〉銷量節節上升，香港確有同志雜誌的需求。不知貴刊有否想過把規模擴大，視作一盤生意般來做。相信市場是有的。本人積蓄不多，但十多萬應沒有問題。若其他人都有興趣，可以一起搞這盤生意。閣下意見如何？

一讀者上

一讀者：

謝謝你的提議。其實自從〈G&L〉面世，不少圈中人跟我提出過這個建議。奈何資源有限，要搞一本商業雜誌，所需人力和金錢是極多的。沒有一百萬，我不敢輕言會搞得好。不過一旦時機成熟，這個夢想也許會實現得到。

葉文清

＊請與編輯部聯絡！

對於本雜誌內容、圈內時事、現象，可有如骨在喉，不吐不快之感？
歡迎來信抒發偉論。稿長不過八百。

人結我唔結　心有千千結

王志強

報章新聞：三十八歲游泳教練咬舌自殺，幸而獲救。原來背後另有故事，游泳教練是同志，一方面暗戀一位男性朋友不遂，另一方面受到年老母親催婚，迫他跟女子拍拖，終於受不住壓力，企圖輕生了結。

這是報上的故事，沒有登上報紙的催婚故事還有千千萬萬。三十歲以上同志的處境慘劇每天上演。

三十大關

在香港，三十歲是公認的適婚年齡。普遍認為，不論男女，即使還未結婚，至少也應該有親密愛人或結婚對象，否則，性傾向即成為別人心中的一個問號。因此，踏入三十歲，是同志感受到結婚壓力的開始。

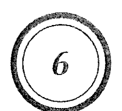
Tommy今年三十三歲，樣子老老實實的，他曾在家人的軟硬兼施下，跟女性相睇、拍拖，幾乎談婚論嫁。他的經歷並非罕見，可以反映一般年屆三十同志的境況。

Tommy廿七、八歲已開始被母親催他拍拖，那時還未come out，既沒有男朋友，也沒有女朋友，每當母親見他放假留在家裡，就會問長問短：「你為甚麼不找個女仔拍拖？公司有沒有適合的女孩子？」要不是就唉聲嘆氣：「你哥哥姐姐都結了婚，現在只剩下你孤家寡人，你還不結婚，我將來去也去得不安樂。」

同志遇到的結婚壓力，最大來自母親，這是很常見的情況，關切變成壓迫。Tommy認識另一位同志，是家中獨子，母親常常對著他以淚洗臉，說如何死不眼閉……這是同志最怕母親說的話，不知甚麼原因，大多數同志跟母親關係最親，她出動眼淚、遺憾這兩招，不少同志心軟就範。

假拍拖闖禍

Tommy被母親問得緊了，開始跟公司裡一位女同事約會，他說：「一方面要向阿媽交代，帶個女仔回家飲湯，另一方面也想試試跟異性拍拖。」



Tommy拍拖後，母親的催迫自然減少，但對Tommy的期望卻更上一層樓。Tommy跟這女同事十分投契，跟她拍拖基本上沒有甚麼問題——男的這方，只當作跟知己朋友一起；女的那方，卻動了真感情。他倆來往差不多兩年，女孩子開始提到結婚的事，時不時去睇樓、看婚紗，Tommy覺得不對勁，心想如果再這樣下去，會越弄越糟，於是向她提出分手。

他憶述當時的情形：「我跟她說：『妳跟我一起，我是不能給你幸福的。』她很傷心，幾次打電話來，哭著說好憎我。」老套電視劇的劇情，現實中竟然也有發生，只不過，背後不是盪氣迴腸的亂世兒女愛情故事，而是衣櫃同志越說越大的謊言所闖下的禍。

相睇不絕

Tommy跟「女朋友」分手後，最失望的當然是他母親和姐姐。既然順其自然不成功，她們兩個就當起「雞仔媒人」來，不停介紹親戚朋友左鄰右里的未嫁女兒給他認識。

假如跟女同事假意拍拖是漫長戰役，相睇就是打游擊戰，而Tommy用的是「軟皮蛇」戰略，每次母親安排相睇，他都會乖乖的出席，從不反抗。

「最好依她意思，如果因為此事爭吵，一來傷感情，二來要是她追問下去，問我為甚麼不肯相睇，是不是不喜歡女孩子，你叫我怎回答？」原來是以退為進的衣櫃戰略。



Tommy跟陌生女孩和家人飲茶不下七、八次，有時飲完茶就不了了之，有時出過一、兩街就沒有下文。他說這些場面都很容易應付：要是對方有興趣，自己就表示看不上眼；要是對方沒興趣，自己就扮被對方看不上眼，總之每次都是錯對鴛鴦，留待母親乾著急。

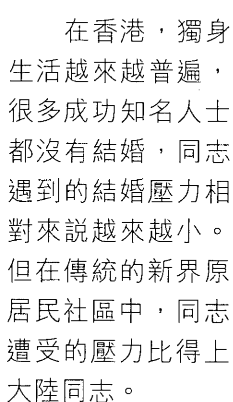
過來人

大概年半前，Tommy開始come out，參加十分一會的活動。他覺得長此應付母親的相睇始終不是辦法，有一次很堅決的跟母親說：「這是最後一次了，若再遇不到適合的女孩，我以後不會再跟妳去相睇，我寧願獨身。」自此之後，他母親就真的沒有鍥而不捨地替他安排相睇，似乎真的接受了兒子「獨身」的決定。

事實上，Tommy沒有獨身，他目前有一位要好的男朋友，現在輪到他男友受到母親催婚的困擾，偶然也要去相睇。Tommy作為過來人，他的忠告狠毒卻真實：「媽媽始終都會死，等這一天吧。」

社會壓力

比較香港和其他亞洲地區的情況，或許香港同志算幸運了。在內地，不少同志為了取得戶籍（包括工作、房屋分配），跟異性結婚；新加坡絕大部份人住在公屋，要申請公屋必須結婚；馬來西亞是回教國家，結婚生子是每個人必經的階段；日本韓國人講面子，即使所有人知道你是同志，也要結婚來向社會交代——他們的結婚壓力並非單單來自家庭朋友，而是整個社會。



在香港，獨身生活越來越普遍，很多成功知名人士都沒有結婚，同志遇到的結婚壓力相對來說越來越小。但在傳統的新界原居民社區中，同志遭受的壓力比得上大陸同志。

他來自新界

阿健（假名）今年二十六歲，他不完全算是新界原居民，他父親是北京人，母親是上水圍村人，他是獨子，是父家的長子嫡孫，傳宗接代的重責在他身上。他自小因父母感情不好，主要由母親和外公帶大，在新界傳統氛圍中長大。他不用結婚以承繼家族土地，但在家人的價值觀的「薰陶」下，他自己也認為結婚是人生必經階段。短短幾年間，阿健經歷過跟異性結婚、離婚、跟同性同居，但他認為自己始終會再結婚生子。

他對結婚的看法很奇怪，既不是被迫，也不是自願：「這世上最疼我的是媽媽，她最想我快點結婚，我一定會結婚生孩子，不會令她失望。」他又說：「雖然我喜歡男人，但我認為同性只能維持短暫的關係，始終跟女性一起才能有感情，才能長久。」

結完就分

廿一歲那年，阿健隨父親到荷蘭的餐館工作，在那裡認識了一位從中國來的女子，拍拖一段時間後，就跟她結了婚，那時他只有廿二歲。

對於選擇結婚對象，他的看法也很奇怪，他說：「我並不是真的喜歡女人，只要不是太離譜就行了，感情可以慢慢培養嘛。」對於這位妻子，他的感覺是「既不愛也不討厭」。

結婚後不久，他們兩夫妻因搞了些生意，長時間分隔兩地，妻子在北京工作，而阿健留在香港。在這段期間，他按捺不住好奇心，去過幾次公廁釣魚。

淡如水的婚姻生活維持了接近兩年，短暫的相聚在相對無言中度過，阿健說：「她時常說我長不大，只管沉迷漫畫、唱片、打波。我不喜歡別人管。」他說，他決定跟妻子離婚，是因為聽了林憶蓮的國語歌〈有所謂〉：「受傷的人這麼多，我想應該沒人會說我錯。」事實上，阿健一直沒覺得自己錯，他並不認為自己不應該結婚，只認為遇上一個不適合自己的女人。

我對婚姻無悔

離婚的代價，是他把兩夫妻共同擁有的生意放棄，全部讓給女方。

之後，他在魚塘認識到一位同志，還跟他半同居。可是如他所言，同性之間只能維持短暫的關係，半年後，同居男友搬了出去，離開時，他對阿健說：「你想你媽媽知道我們的關係嗎？」結果阿健給了三萬元這位舊情人。

廿六歲獨身的阿健，現在沒有男朋友也沒有女朋友，但他預計，廿八歲他會再結婚，並且會生孩子，因他母親想抱孫，他不會令母親失望。

要結婚就可以結嗎？

「我識女仔冇問題，找結婚對象不難。」阿健說。

結婚壓力五大黑點

以下場面同志最易遇上結婚壓力，即使避無可避，也要避得就避：

〔一〕婚宴

「幾時輪到你？」問到口啞啞，想回敬：「幾時輪到你！」

〔二〕拜年

個個問：「三十幾歲人仲逗利是？」仲衰過逗到硬嘢。

〔三〕直朋友聚舊

人人拖男帶女，講結婚湊仔，怕講錯「湊」灰溝「仔」。

〔四〕公司舞會

講明攜眷出席，男同志要搵女同志應急，女同志要搵男同志借化妝品。

〔五〕報稅

老細、同事、稅務官、私人會計、阿豬阿狗都會問：「點解唔結婚？夫婦合併報稅慳好多㗎。」鬼唔知咩！



老得瀟灑

Derek

年青一代的同志，每每沉醉於璀璨繽紛的夜生活，大抵不會考慮到自己「年老色衰」後的生活會是如何。這次筆者走訪了數位年長一輩的「老同志」，看看他們現時的生活狀況及一些不同心態，讓我們可對這一群或許被遺忘了的同志多些了解；同時亦可給與我們一些啟發或借鑑。



安然淡出，不怕寂寞

溫先生今年五十歲，現居於一新型屋村，與弟弟及侄兒同住。家中放了不少古玩及中國式的擺設，是多年的收藏，亦是精神的寄託。「我不怕寂寞的。其實任何人老了也會面對寂寞，即使異性戀結了婚生了仔女的人，老了也可能會失去配偶，或者兒女不願與他們同住之類的情況；問題是你如何去面對及處理它。我現在精神生活大都寄託在集郵及收集古玩上。而且，我亦有不少朋友；現時不少同志組織的負責人我也認識的，間中便約朋友出來飲茶、聊天，生活也不錯。」

有否想過找一個終身伴侶，然後「執子之手與子偕老？」

「很難的！説便説得好聽，那有這麼容易！你在這圈中見多了便會明白，別太天真去追求這樣的愛情。像我到了這年紀，即使真的需要找伴侶，也是希望找個三十來至四十歲的；但後生的卻又不容易看上我這年紀的。早幾年也曾keep過一個人，但最終也無疾而終。或許是自己心態轉變的問題。其實我年青時也曾對自己説，大約到了五十歲左右，便應讓自己靜下來，慢慢淡出這圈子。朋友亦都明白我的心態。所以現在即使有朋友叫我去桑拿之類的地方，我拒絕時他們也不會勉強我去。」

那麼性方面的需要怎樣處理？

「其實一個人年紀大了，對性方面的需要自然也弱了；加上自己精神上有其他方面的寄託，故此亦不會造成煩惱。」但他也帶笑地説：「假如我現在很富有的話，或許找個年青的去照顧也未嘗不可。」

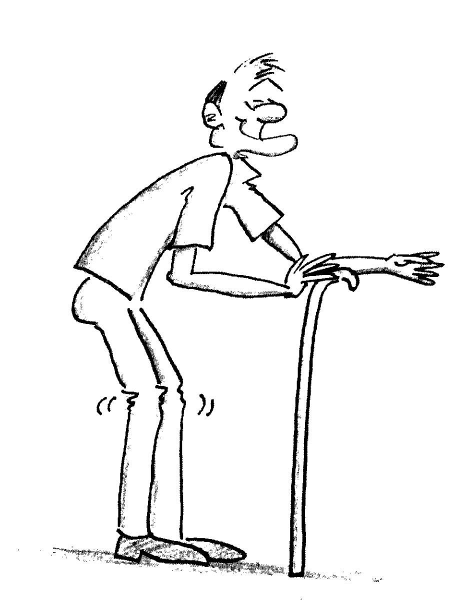
對自己接下來的日子仍有沒有甚麼期望或打算？

「也沒有甚麼期望。或許去多些外國旅行見識多些不同的事物。其實我年青時早已為自己將來年老作好打算，儲下了足夠的積蓄供晚年應用，也有購下保險。這點對我們同志來說很重要，因為我們既不能結婚，更不會有兒女供養。因為那些積蓄，所以現在自己才可安心地淡出這圈子繼續生活。」

洗盡鉛華，回味昔日璀璨

梁先生是六十年代享負盛名的鋼琴家，現已七十高齡，獨自居住，目前仍有在家中向學生教授鋼琴。近年因健康問題，行動不便，與朋友的交往，已不比昔日相識滿天下時的頻繁。但談到當年的光輝，臉上仍是充滿光采。

「我年青時去法國學音樂，在那裡開始認定自己的同志身分。當時香港還沒有人去談論這話題，但法國那裡已完全不當是一回事。曾有一段日子，常常流連於酒吧之類的場所，晚晚也可與不同的人發生關係。自己也到過歐洲不同的國家，各式各樣的人也見過。不過，假如要說自己最璀燦的日子，還要算八四年自己在香港開了間同志吧。當時每晚也有很多不同的人上來玩，其中不少是娛樂圈中人。不少紅極一時的藝人也認我作『契爺』。後來因工作太辛勞而結束了營業。」



現在與那些朋友是否仍有來往？

「唉！由於現在自己身體不好，已很少與朋友見面。但也還有三數位朋友間中上來家中照顧我甚至給我金錢。當年曾與我一起的一個契仔，現在已結了婚，有了兒子。是無奈，但也沒辦法。不過他每星期仍會帶同妻兒來探我。他們都是真心對我好的。但也有些人很無情。曾試過在街上遇到了一個以往交情不淺的朋友，想約他談談往昔，但他都說沒時間而推了。」

現時的生活如何？

「事實上我的生活也不悶。除了教琴外，我仍會看書、聽音樂、看電視，自己亦愛打麻將。只是近年眼睛不太好，麻將也很少打了。其實我這輩子，在這圈中甚麼人也見過了，現在靜下來時便會回憶一下當年的種種，自己這生人也算沒甚麼遺憾了。」

筆者臨走時他不無感慨地說：「我向來都是不會想明天的人，所以一直也不會儲錢。但我覺得人最重要就是要知道自己這個階段的位置及應做的事。所以現在的我，一定不會再像年青時那樣周圍去見人。這個世界的人很現實，那些人會覺得你『幾十歲人都唔化』。而現在的我，也就安於現在自己的生活。」

執子之手，老得瀟灑

阿雄及Danny是一對couple。阿雄五十來歲，Danny則四十多歲。他倆一起已接近三十年，在這圈中算是難得的一對。但奇怪的是，原來他倆之間早已沒有性生活。

「其實也沒有甚麼值得奇怪。一個人到了某一個年紀，便會發覺希望有一個人能伴著自己，給予生活上的精神支持及寄託；而這個人到底是否自己心目中的最理想對象，反倒覺得較為次要。我倆一起可以給予對方關心和鼓勵，卻又不會將對方綁得太緊。性生活方面，最初我倆一起時，阿雄喜歡我年青，我則喜歡他成熟；

但隨著年紀的增長，我也變得成熟了，自己的身體已不怎麼吸引他，這大概是我倆不再有性生活的原因。現在，我們間中也會各自出去搵食，大家也都明白對方的心態。」Danny徐徐地說。

現在你們怎樣打發時間？

「工作之餘，我愛唱粵曲；阿雄則只愛打麻將及賭馬。我們已很少再去參加一些同志組織的活動。我們的心態不像你們年青人，事實上我們已沒這個需要。現有來往的朋友也不算多。大多不會特別約出來，只是假如在一些酒吧或桑拿遇到了，便會打聲招呼、交談一下。」說話的仍是Danny。

你們身邊年紀相若的朋友，是否生活都像你們現在這般？

阿雄終於開口：「當然不是！怎麼樣的也會有，但像我們般能一起這麼久的真的很少。他們有些仍會參加一些圈內活動，像消遙派、自在社的。（十分一會呢？）一些則選擇了找個異性結婚，而當中離婚收場的亦不少。那當然！他們既非真心喜歡對方，勉強一起，很多問題到後來一定會發生。但其中也有一些結了婚、有了孩子的，在外面卻仍一直keep著自己的另一半，甚至keep住兩三個也有的。」

筆者曾眼見一些上了年紀的同志，仍熱衷於到桑拿尋找性的慰藉，在那裡四處兜搭人，卻不甚吃得開，狀甚潦倒，令人擔心自己老了會否如此。你們身邊有否這些朋友？

「有也是有的。在我來說，與其做到咁cheap，不如把自己收起來還好過。」阿雄毫不猶豫地說。略頓一頓後，他又補充：「但每個人的價值觀及心態都不同。你覺得他潦倒可能他卻樂在其中，也不介意別人的眼光。不過其實很多人也都老得瀟灑。他們可找到自己的生活寄託，亦有自己的社交圈子。你所見的那些其實不是多數。」

後記

訪問了數位老同志，雖然他們現在的生活截然不同，但在與他們對話的過程中，卻發覺到他們都同樣地表示，一個同志，只要懂得選擇自己的生活，安排自己的時間，便不愁寂寞，也自然可「老得瀟灑」。其實無論同性戀也好，異性戀也好，或是雙性戀也好，這些道理也同樣管用。這是生活的智慧，也是生活的藝術。

平等機會（性傾向）草案遭否決

——同志社群可做些甚麼？

圓圓

立法局否決了由劉千石議員所提出的「平等機會（家長責任、性傾向及年齡）條例草案」。投反對票的包括有自由黨劉健儀、民建聯的顏錦全和民協的廖成利。據報導，投反對票議員的解釋是本港現時已引進了三條有關歧視的條例，包括：「性別歧視條例」、「殘疾歧視條例」和早陣子通過的「家庭崗位歧視條例」。市民及僱主都需要時間去理解這些條例；而引進新的法例需要循序漸進，所以現時再立新例不是適當時候。

「循序漸進」是港英政府、中國政府甚至是華人社會向來所抱的態度。只是各人對「循序漸進」速度的定義有不一樣的見解。

六月十五日，十分一會在中環聖約翰大教堂舉行了一個「平等機會齊參與計劃」的講座。這項活動是得到華人永遠墳場基金贊助的。到場參加者約有二十五至三十人。

講座共分四部份，首先由執業律師Alfred Chau講解香港法律對男同性戀者有影響的條文；第二部份由政務署Principal Secretary for Home Affairs的吳漢華講解港英政府對禁止性傾向歧視應否立法這個問題的觀點與角度；接著第三個部份由反歧視大聯盟主席麥海華發表意見；最後由港大社會系講師周華山發表意見。整個講座過程中，最明顯的分歧就在代表港英政府的吳漢華與代表反歧視大聯盟的麥海華對怎樣去維護小眾的權益和禁止歧視的做法和速度。簡單來說，政府認為立法禁止歧視必須「循序漸進」；而反歧視聯盟就覺得政府對這樣事情的進度不夠快速。



站在一個同志的立場來說，當然希望政府能加快立法禁止性傾向歧視的步伐。但我也明白到在華人社會中「循序漸進」的

重要性。那麼我們同志社群能夠做些甚麼呢？

西方社會裡同志「站出來」往往會透過上街遊行或衝突性的對峙和利用民主立法來爭取同志應有的保障和權益。在香港的華人社會裡，西方的一套未必能原原本本的套用在香港的同志社群裡，但是某程度上華人同志亦應向西方同志運動借鏡。

古語有云「團結就是力量」，這句話套用於華人同志社群是最適合不過了。很多時，華人同志在社會中孤立地「站出來」是多麼困難的一件事，但是透過同志社群而「站出來」卻可能是比較容易做到的。如果你能參加同志社團成為會員，和支持同志各社團各種活動，你已經是「站出來」第一步了。

香港的同志社團在同性戀非刑事化條例通過後的短短六年中，已發展得非常快速和多元化。不單止有男同志組織，也有女同志組織；不單止有康體活動，而且更有同志輔導。各系列的項目解決了多年來同志們無法現身聚頭以互助互勉的困境。一下子，同志消費場所和同志社群活動都如雨後春筍地熱鬧起來。

但是到了今時今日，香港的「同志解放運動」應該是時候更上一層樓了。我們可以運用資源去開發更多對同志社群有益的服務。同志們除了吃喝玩樂，還有許多環節需要同志組織去為我們爭取和建立的。如果你是個十六歲的青少年同志，被家人發現你的性傾向後而被趕離家門，哪一個同志組織能幫你解決住宿的問題？如果你常要面對家人對你催婚的壓力而感到需要向家人「表態」，哪裡能找到支持你的聲音呢？如果你的家人在你「表態」後感到不知如何面對；若能夠和一些曾經面對過同樣遭遇的家長或親友傾談，或許會尋找到適應的方法——那麼同志組織可為你穿針引線嗎？如果你在魚塘被捕和被檢控「進行粗獷性行為」，有同志組織能提供法律援助嗎？如果你深信「同錢」的力量，那麼「同志黃頁分類」能介紹同志旅行社、同志醫生、同志室內設計等服務嗎？

以上的是本港同志社團能夠以「循序漸進」和非衝突性形式去爭取和建立的，相信以上的社群服務都不需借助示威或遊行才能實踐。如果同志們能夠齊心合力地去建設更完善的同志社群服務，對於將來立法禁止性傾向歧視的原動力，將會是有增無減。深信明天的華人同志社會會更好！

在〈同治同志〉的大舞台上

央央



同藝坊，香港第一個女同志劇團。聽說為著趕快在七一前出產她的處女作，在還未有基本會員之際，她已踏上了舞台。為同藝坊打響頭炮的，是一套實驗音樂劇——〈同治同志〉。

在某一個排練的晚上，借訪問導演Aaron為名，看了〈同〉的優先場。當然，也得趁演員小休，跟台前幕後的兄弟姊妹，排排坐，密密傾。

十多塊雞蛋殼的碎片

除下cap帽。一個鏟光了的頭。

用手擦兩擦。爽、爽、爽。

找到了火機，燃了香煙，活像一個破戒煲煙的「臭和尚」。

帶著這個感覺，與Aaron開始聊起來。

Aaron指揮下的〈同治同志〉，並沒有明顯的故事骨幹。就像被打碎了的雞蛋，蛋殼零零碎碎的一片一片，一片一個故事，〈同〉便是由十多塊這樣的碎片併合而成。觀眾總會拾到屬於自己的或身邊的一兩塊：

過期女同志細訴昔日情懷；

年輕女同志的現代風月寶鑑；

魚塘——你的禁地，我的聖地；

兩位gay man開始在Lost World般的友誼（從未滅絕消失）；

男同志面對的內憂外患；

女同志有個弱智家姐，人傻心不傻；

……

咪住，等等。一齣劇得一個多鐘頭，十多塊故事碎片，每個故事只得數分鐘，Aaron，我想妳一定計錯數！短短時間內，要觀眾吃主菜又吃甜品，時間不夠吧！

Aaron搖搖頭：「你要點樣先至叫夠呢？即使我講足兩日兩夜，若果你仲有興趣聽，你都會覺得唔夠！問題在於我講咗3，你可唔可以自己想出4567……」

說得一清二楚，Aaron只炮製頭盤，觀眾得帶頂廚師帽，自己準備主菜、甜品或更多更多。

那怪不得，有些看罷〈同〉的人，十個有兩個會問：「結局呢？」

「喂，妳想點呀究竟……」

Aaron形容，〈同〉可能是一棵只得枝葉而沒有花的樹。「作為一個人，你同我都活係一個人生的舞台，排演著不同的戲，演繹不同的角色。我只係把當中活活的片段，放在一個舞台上，演活這些戲，令觀眾產生共鳴。你可能覺得〈同〉無結局，就正如你同我都唔知自己會點！」

家姐式的九大簋

若要想出一樣東西來形容〈同治同志〉，你估會是甚麼？「大家姐鑊鏟下的九大簋」——雖然味道比不上那些大酒樓、名酒家，但勝在肯試，也不難被姐姐的一股熱誠所感動。

「如果要做舞台劇，都唔輪到我哋……我哋做歌舞劇，唔係代表我哋會做得好……而係我想做一D前人未做過嘅嘢，就算係好衰，都係自己嘅……」Aaron選擇了歌舞劇，演員只好花多九成功夫、十成肉緊。四個月的排練裡，每星期四次，每次三小時（官方數字），練演練跳練唱，練個不停……

問你死未！

看看她／他的排練，的確慘。由於大部分演員都是剛剛被運上舞台的「新豬肉」，導演們得努力琢磨。但演員也有慣性肌肉不協調的時候，演得不好請再試過：一次，改不了；兩次，也改不了；三次，更差！該是Aaron發火的時候……但一個發青的頭，又豈能下怒髮沖冠之威？非也，演員只得聽完訓話，再來一次！

往後的一個晚上，終於看到那懷胎四月的BB出世：頭似導演，手腳似眾演員，身子似幕後的一班兄弟姊妹。（這會是甚麼模樣呢？）



演員比起排練時的確進步了，劇的可觀性也提高了不少。（Aaron的頭髮也長了不少。）看著演出的那一刻，回想起訪問的那一晚：台前幕後，排排坐，你一句妳一句，老友鬼鬼的，閒談了好一會。經過多個月的相對，相信大家比之前更加熟絡，她／他們在舞台上也明顯地更有默契。

不分她或他們的大舞台上

曾經這樣的想：同志劇團target for同志的同志劇，睇死你，搞手十個有九個都係G/L！

可是，別那麼肯定！

原定計劃，Aaron希望找來的是一班同志。Casting那天，有四十多人到場，Aaron感到異常興奮；至於來者是同是異，並沒有探究，也沒有想到有必要「揭人底牌」。

到已排練了一段時間，Aaron開始聽到身邊的一些聲音：「哎吔，原來阿邊個邊個唔係㗎！」第一個感覺不是突然，Aaron覺得「直唔直」已經不再重要：「如果我早D知道的話，或者我會擔心……恐同係好難避免，世界總係離唔開二元對立：有男必有女，有異必有同。異會驚同，同會排異。我唔想因為任何原因而影響到排練的進度……但係，正當排練得如火如荼時，已經唔需要咁stupid去理同或異的問題，因為，大家其實都係做緊自己，做緊身邊的其中一個人。」

在四十多個工作人員中，異同各半。各人手執種子，有瓜種有菜種，有

人帶得多有人帶得少，齊齊闖進這個舞台。

她：「Vinci（副導演）囉，因為佢囉！」

他：「一路都覺得女同志的空間好細好神秘，想睇下係咩回事。」

她：「享受一下排戲的過程啦，學下嘢啦……」

她：「想知道一下同性戀的人的心態係點。我唔想淨係聽人講同性戀係點係點，以訛傳訛，得出咩你哋都知啦！始終都係自己感受先至係最真！」

撒出不同的種子，由排練的舞室走到演出的舞台，邊行邊撒。是瓜是菜，有核無核，各人得沿途慢慢發現。

很喜歡（不是最或較，而是很）收場前的那一幕。她她與他他在台上又唱又跳，唱的是「同治同志」（「倒轉地球」的曲加上Aaron的詞），跳的是嘉年華式的青春熱舞。真熱鬧！十足十「係時候開開心心拍拍屁股走啦！」的感覺。

最開心的不在於此，而是在那載歌載舞的一刻，看到的，是無分你我、無分她或他的一班演員，齊心盡力的將這舞台劇做到最好，以開開心心的歌聲向觀眾講再見！

台上的，不是他，也不是她。每一個都是戮力演出的演員。

「假使與他，假使與她，我有我不需您來愁！」Aaron，妳的歌詞填得真好！

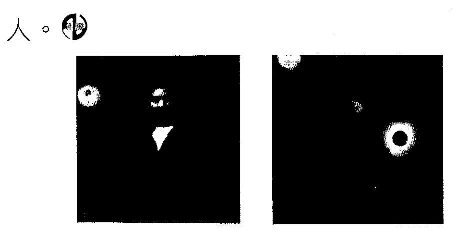
後記

若果只得一個身分。

不要做「同性戀」，這只是一個形容詞。

不要做「同性戀的人」或「人（同性戀的）」，都未免太複雜。

人。



十載基情何式凝

葉文清

十年前，她踏足同志圈，混在一群男同志當中，千絲萬縷的糾纏著。十年後，這段「基緣」給了她一個博士學位、一份大學教職，還有一個同志專家的名銜。基，令她視野擴展到新的領域去，卻在感情上把她困在死胡同當中。於是，在這個求變的當兒，她嚷了句：「我對這個同志圈感到厭倦！」她是：何——式——凝。

從「頭」說起

要談論這個奇女子，必須從她的頭說起。

第一眼見到何式凝，我想到了個「激」字。那是五月份最後的一個周末，地點是中環CE TOP三樓，一個同志集中地。十分一會教育組搞了個「Member有樣睇？」的講座，何正是演講嘉賓。



這是教育組舉辦活動以來最受迎的講座。六十多名男同志（也有女觀眾，但為數極少）擠在數百呎的單位內，眼睛直盯著一個直女人，一個非一般的女人，起碼在外表上是——臘得發亮的頭髮修剪得如箭般向四面發射；雪白的臉龐架著貓眼般的黑邊近視鏡；皮質的吊帶裙加一件外套，熱了，她把外套除下，露出乳白的雙臂。

講同志的身分，她以自己的名字作開場白：何就是何必、何解；式是模式、方式；凝是凝結——何必把方式凝結？一個簡單而有趣的自我介紹，卻又把整個講題點了出來，教台下觀眾聽得入神。不愧是大學講師和電台節目主持人，靠把口搵食也！

基緣十載

這幾年，在學術層面上談論同性戀的，總會想到周華山。踏入九七年，有把漂亮的女聲也講同性戀，遂引來傳媒及同志組織的垂青，紛紛找她做訪問和演講。

也許你會以為何式凝是個新冒起的名字。其實早在十年前，她已活躍於這個圈子。

「我有一位很要好的朋友，他長得很英俊。我倆一同做義工、一起吃消夜、一起玩，建立了深厚的情誼。他常說我像一杯清水，兩人像活在不同的世界。有一次，他告訴我他是一名同性戀者。」



在港大梁銶琚樓一個小小的辦公室內，何式凝娓娓道出她與基的一段淵源。第一次接觸基，竟是與自己如斯親近的人。何式凝沒有震驚，卻有一連串的疑問。要尋出答案，她決定以香港男同性戀者的關係作為港大碩士論文的研究題目，也開始在這個朋友的穿針引線之下，踏足這個同志圈。那是一九八七年，香港已漸形成一個談論同性戀的氣候。

為了完成她的論文，何式凝訪問了很多男同志，大部份被訪者都相當合作，有些更與她成為老友。取得碩士學位後，她又在港大校外課程中開設同性戀的課題，再招徠了一群同性戀者或對同性戀持正面態度的人士。這個時候，何式凝在同志圈中已有一定的知名度。

九三年，她遠赴英國修讀博士學位，同樣以香港男同志為研究對像，一讀便是四年。今年，她回港大任教，還在王喜的引薦下，在商台主持節目，沉寂了一時的聲名又突然大噪起來。

「非一般」才能擠身同志圈

「對於我的整體生活，人家都不知道我做D咩！」

何式凝是一位教師，也是一位社工（她教的是社工系）。正如她說，這一行的「多是阿太，道貌岸然，表面上如一杯清水。」偏偏她不是，裡裡外外都不是。她去開會，人家說她沒有梳頭；她的言論也引來人家的質疑，尤其是她那開放的性態度；她在電台節目中說，娼妓是高尚的職業，很難得的，因為人家不嫌棄你的學歷、外表、身材……遂又引來聽眾的批評。

何式凝無疑與我們眼中的教師、社工不一樣，但正是這個不一樣，我們才能更易與她相處得來。她覺得大部份男同志都有種特質，就是對傳統規範有所鄙視、對這個世界有所質疑。這正與她的個性吻合。她形容自己與基一樣，像在「某些邊沿」，對某些事情會有同感，也較易溝通。

有人懷疑她是女同志，這是意料中事吧。有一回，有線電視記者問她會否被同性戀者「同化了」。她說「會就好了！一個人的性取向或一些Taste是經過多年發展建立而來的，哪會這麼容易放棄、改變？若可以改，世上還有甚麼改不來？」答得很妙。

一位男同志說，何式凝在男同志的社群中，似乎有種無形的魅力。

厭倦了這個圈子

何式凝與周華山同期畢業於香港大學。周華山的博士論文以女性為研究對像；何式凝則擺明車馬直接以男同性戀者為題。故此，在同性戀的學術層面上，何比周還要專。但周華山不斷出書、寫專欄文章，發表其對同性戀研究；去年更另僻蹊徑，提倡搞華人同志交流大會。何式凝卻沒有甚麼動靜，還對記者說：「我其實好想脫離這個圈子。我讀完PhD後，幾fed up with（厭倦）這個圈子。」

這可與她的情感經歷有關？

在一篇星島日報的訪問中，何式凝坦言曾與男同志發展感情，「但並不太易」，最後也是沒有結果。

「我以前也覺得我與基有種界限，但這個界限不是不能超越的，我會用我的生活、學術的角度去諗，而不需受這界限所限制。我好似成功地Theorize（理論化）這個；但感情上，那個界限不易跳出。現在我覺得也不一定要跳出這個界限。

「研究基這個題目，令我明白世情，明白這個世界，對婚姻、戀愛、家庭和性

都了解很多。好似一個case，你明白了他們（基），再從他們去明白這個世界。」

多年來，何式凝都把時間、精神花在基的研究當中，這確令她的視野擴闊了；但在感情上，又像把她困在死胡同中，難有發展。

「不是沒有時間，而是我的想法與一般直男人有一段距離。他們不會接受我的理論，我也不覺得他們的說話有趣。我的想法漸傾向基那邊，使我難接受其他人的想法。這樣看來，又像令我狹窄了。」

最近，她嘗試多與直男人相處，像是有所發現。「我發覺原來很容易，起碼在某些方面是易的。我以前沒explore這方面，不知會這麼易。我開始想explore其他的事，我也相信自己有能力作其他研究，如兩性關係。」

不再堅持

何式凝研究基的過程中，不是百分百順利。有人批評她不是同志，不會明白同志的情況。以前她會答辯、會堅持，現在她不會。「這個題目最終也應由基去講。」她說。

她舉了一個例：當年她想找一位在圈中頗負盛名的男同志做訪問，卻遭到粗暴的拒絕，理由是「信不過我支筆，因為我是女人，我走學術。」

何式凝當時很氣憤，但今天想來，她又覺得那人的拒絕是有道理的。

「這件事告訴了我，無論你多想在一件事情上自圓其說，它背後總有一點東西令你知道自己的了解並不完全。最後所謂明白其實都是不complete的，永遠不會像transparent般100%明白。別以為有學歷、知識便會明白一切。我研究同性戀多時，同性戀究竟是甚麼，今天我會容許自己說不明白。能承認自己不明白，我覺得好舒服。」

「早陣子有人叫我睇〈春光乍洩〉，我說興趣不大。我不覺得一定要睇。我說我歧視基的——這個當然不是社會上、政策上的歧視，而是我在這人生階段中，太多與他們一起，我好厭，想做其他題目。」

十年時間不短啊！何式凝說她是個不甘寂寞的人，是故在講學之餘要去做電台節目；研究完一個題目之後，要另找路向。也許何式凝當年要找的答案已找到了。目標達到了，便要另尋目標，這是積極的人的生活態度。我想。



are you the same?

你同不同?

天大地大，人頭湧湧，找一個相同相擁⋯

愛同樣．同樣愛

(WE LOVE THE SAME • THE SAME WE LOVE)

輯錄 8 部中外同志電影(非常派對、喜宴、世紀的哭泣、蝴蝶君、霸王別姬、奧蘭度、你愛他及春光乍洩)之主題曲及配樂，藉光與影，聲與情的錯綜交替，扔掉壓倒人性的偏見和成規，珍視每個同樣為愛掙扎的心。



R0D9051

BOYS"Я"US

R0D9055

輯錄17首長青GAY CLASSICS [SO MANY MAN SO LITTLE TIME，MACHO MAN YOU MAKE ME FEEL (MIGHTY REAL)，I WILL SURVIVE，MALE STRIPPER⋯]
首首澎湃激盪，妖氣沖天，痛快傲然。
CAMP，完來可以如此盡情。

[非常派對]試映會
7月6日 4:00pm 及 6:00pm
索票詳情，敬請留意以下電台節目：

電台	節目	時間
商業一台：	娶時衝動 顏聯武主持	[逢星期一至五，11:00晚間新聞專輯後播出]
	聲色短打 鄧潔明主持	[逢星期日晚上，7:00-9:00 播出]
香港電台第二台：	音樂通天飛 李志剛主持	[逢星期一至五，晚上 8:00-10:00 播出]
精選 104：	HOW ARE YOU TODAY? 賈思樂主持	[逢星期一至五，下午 1:00-4:00 播出]
新城 997：	日月星晨 洪朝豐主持	[逢星期一至五，晚上 11:30-2:00 播出]

隨碟附送 SAME CARD 乙張，到指定同志浦點，可獲特別優惠。



滾石國際　祝願天下有情人⋯⋯同樣愛。









一年容易又到期

莎拉

美麗華地庫變同志旺地

〈同話〉沒有固定辦公室，開會多選尖沙咀美麗華酒店地庫的美食廣場，貪其座位多、有野食，又無人趕。原來其他同志組織也喜歡在那裡開會。最旺時莎拉見過有四檔。久而久之，莎拉發現就算沒有會開，同志們都喜歡到那處吃飯、聊天。嘩，那裡成為另一個同志旺地了！

十分一「批鬥大會」搞唔成

又到交接期，新主席上場，不知道你覺得上屆幹事成績如何。早陣子教育小組想搞個批鬥大會，讓大家批評應屆幹事功過。莎拉一向意見多多，自當磨拳擦掌準備出擊。誰料大會突然宣佈批鬥會取消，理由是沒有場地；結果教育組齊齊走去打羽毛球！

「同治同志」入座率不俗

同藝坊頭炮「同治同志」已完滿結束，入座率近九成，不俗吧！但公演之前，有關人等緊張非常。導演Aaron頻頻找傳媒做宣傳，「十記」阿頭肥Ken更大呼救命，多次叫莎拉找人去捧場，皆因售票情況猶如災難云云。這是真實情形還是籌委的拉票伎倆？那就不得而知了！「同治同志」是為十分一會籌款的，入座率高「十記」當然又豬籠入水啦！

新報同志版面世

煲水多時的新報MagPaper同志版Fellows終於在七月十一日面世。Fellows出世的過程風雨不少，大家想她繼續生存，便要多支持了。

第一日的Fellows全是各同志組織及知名人士的賀詞，唯獨沒有「十記」，也沒有〈同話〉。據葉總編説，他的確收到Tommy仔知會，説MagPaper想找〈同話〉寫幾個字，並説該編輯會再正式聯絡他。但多日來葉總編都沒有收到新報的通知，故此準備好的稿件都沒法送去。問肥Ken，原來他有寫去，奈何編輯説遺漏了，還留台講了句Sorry！葉總編不禁説：「咁都得？」

「十記」大會略爲兒嬉

又到「十記」換莊時間。不出莎拉所料，最後還是肥Ken第三度連任，再搭Aaron（同藝坊那個）和Cannis（另一個肥Can也）。肥Ken多次強調，賴死唔走是因為尚有一半工作（平等機會條例法案的跟進）未完成也。莎拉想到以前有些皇帝也會説一統大業未成未敢退下。教主（教育組主席）Ray實行開他一個玩笑，問他來年的投入感會否得一半。

這次不知算不算是全民大會（AGM），但很多方面都很兒嬉，連工作報告也沒有，只是由肥Ken口述，説那些活

動反應OK。「OK」即是怎樣？無人知。最搞笑是傾了多時，才發現沒有文書做記錄。看來那個所謂搞手，先要學習開會程序。

基恩五週年出席率破紀錄

七月份第一個星期日，基恩之家五週年大日子也。聚會人數超過一百五十，勁破紀錄。也許是大日子，連很多舊人都回去趁熱鬧。今次新莊再由Nelson坐正（他與Michael Lai又正又副的調來調去），Michael Lai做公關。至於租Office的大計遲遲未有實現，大家都估到是經費不足的原因吧！看來各位基督徒同志要增加奉獻金額了。

華人同志交流大會四日三夜

九八年的全球華人同志交流大會正搞得如火如荼。聞説有一百五十個國家的華人同志響應。到時全部雲集香江，在一個保密的基地進行四日三夜的會議（農曆年初九至十二）。嘩！就像某些專業的國際會議般，厲害！再搞下去，可能有朝一日要到會展搞了。

交流大會正忙於籌款，預料所需費用達四十萬。同志們要這個活動辦得有體面，要多支持才好！

〈Contacts〉成爲免費刊物

由Horizons創辦人Barry Brandon一手創辦的〈Contacts〉雜誌由上一期（四十六期）開始成為免費刊物，在各同志場所派發。是競爭劇烈所致吧！這回讀者有福了！

逍遙派一週年落重本

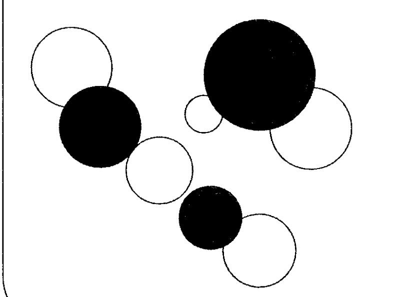
由Rusell獨擔大旗的逍遙派剛好一週年。早陣子舉行了一連串的電影欣賞會，據聞所放電影是Rusell四處搜集所得，有些更是他自己科款買的，這個會長真係唔話得。可惜播映地點略遠，以致觀眾得十多名，但Rusell都説：很好很好！

我需要你！

你：五官齊全　　懂中文字

熱愛寫作　　樂意交談

性別、外貌、年齡不拘　　最重要是**誠意**



我：心地善良

健談開朗的〈同話〉編輯部

(編輯求記者)

蒲多倫多的茶座

香蕉仔

Hi！各位好，今次係我香蕉仔第一次同各位在同話見面，由今期開始，我希望可以為大家提供一些旅遊資料，令大家玩得更加happy。

我香蕉仔的屋企在楓葉國的多倫多市，所以今期首先同大家介紹一下。

多市是北美華人同志社區中發展得較有規模的地方，有些組織更是與香港十分一會頗相熟的，如Gay Asian Toronto（GAT），大家有空時可致電416-961-8239看看有無適逢其會的活動可參加埋一份。



城中最多member聚集的地方為Yange & Queen區，此地入夜後合著眼伸手隨便一拍，你80巴仙拍著同志（無論男與女），其情景遠比香港壯觀呢！

到多市時大家應先到一間叫Glad Day Book Store的書店（598 Yange St., 2/F Wellesley）。此書店在二樓，所以更加方便還在衣櫃裡的同志到此選購所喜歡的物品，而不為人所發現。它有各類型Bi羅Gay或Les書籍、影帶、畫冊等，更重要的是在其門外有起碼兩份免費的同志報紙（Xtra和Icon），介紹半個月內城中有乜活動及新推出之影帶，所以如果大家咁都唔攞一份作參考便是一大損失。

以桑拿面積而論，多市每一間都有二千呎以上的活動空間，黑房更絕不少於二十間。「搵食」的方法世界各地都是大同小異，搵到甚麼貨色，則要隨大家各師各法大顯神通了。香蕉仔當年第一次去的時候，差點連眼都跌了出來：各色人種身材令我淨是看也能看上一整晚。正如我所說乜人都有，大家一定要「套著辦事」才可呀！

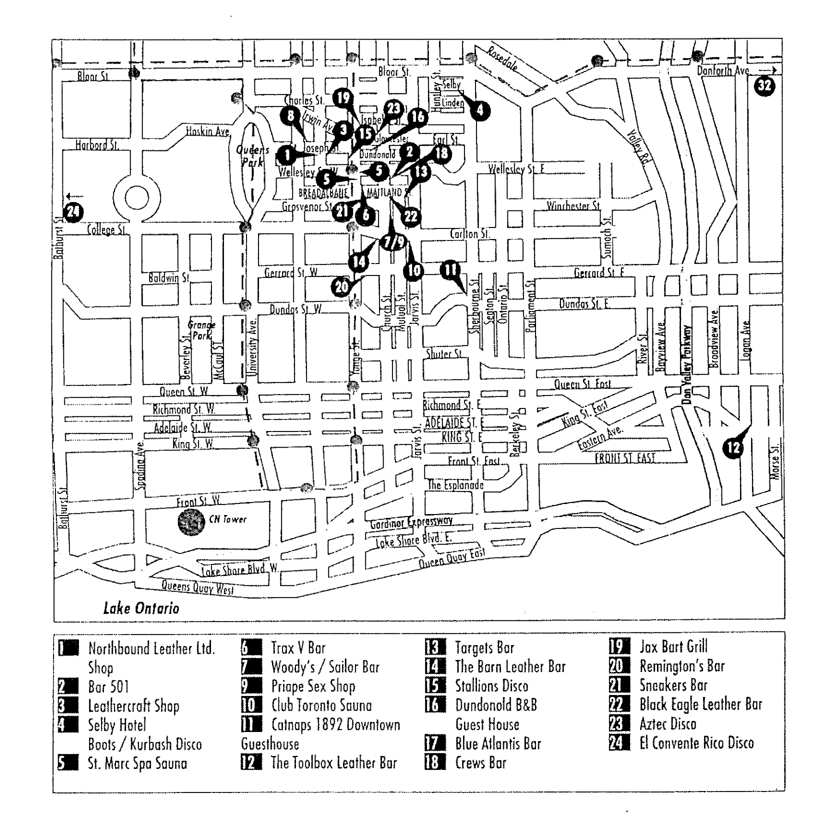
當然想識人可蒲酒吧或咖啡茶座，小弟便曾在茶座裡認識了一個到現在都覺得幾正的西人，所以說茶座絕對適合斯文型的人交朋友。

另外值得一提的是三間影帶店，其中的New Release Adult Video（489 Church St., Tel: 416-966-9815）及Priape（Lower Level, 465 Church St., Tel: 416-586-9914）都是以做我們的生意為主，兼賣各類有關小玩意。而在Yange Street & Dundas的HMV對面則有一間叫Adult Video Store的店子，內裡所賣的Straight、Bi、Gay及Les影帶總數超過一千五百部以上，而且內置試看室，可以看對胃口才買。說到價錢方面，所有影帶都是明碼實價（CAD39.95-79.95），是完全正版靚帶，遠比香港的貴價翻版貨來得正。亦因為這原因我差點兒想把整間鋪帶回來香港再慢慢嘆！

根據我手上現有的資料作了一項統計，多市可供同志消費的地方數目如下：

酒吧	12
皮衣裝酒吧（SM）	5
咖啡茶座	2
的士高	7
餐廳	14
表演場	1
酒店	1
旅館	7
書店	2
SM皮衣店	3
影帶店	3
桑拿／浴室	5
健身中心	2
同志中心	1
熱線	1
有關組織	3
宗教組織	4
健康服務	8
輔助組織	5
電台頻道	2
刊物	4

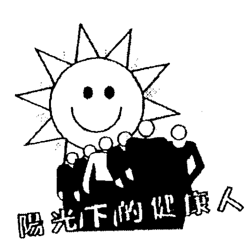
最後，以下是一些主要蒲點的分佈圖，以
供大家參考。



同心合一：1998華人同志交流大會

UNITY: 1998 Chinese Tongzhi Conference

香港告士打道郵政信箱28093號
Tongzhi Conference, Gloucester Road Post Office Box 28093, Hong Kong
電話／傳真Telephone/Fax：(852) 8102-0169



「九八大會」募捐

一九九八年初，超過兩百位華人同志將會聚首香港，在一個四日三夜交流大會中，分享和交流世界各地華人同志所面對的獨特而又共通的問題。這一天，我們等待了很久。

也許我們是幸運的一群，沒有因爲自己的性取向倒下來，但有千千萬萬的華人同志，每天活在沉痛的壓力裡，過著自卑自憐的雙面人生活。

我們樂意付出時間、精力、專業知識和一顆關懷的心，籌辦這次大會，希望各地的有心人，能夠在深切交流中，激勵出火花，從各地百花齊放的同志經驗中，互相扶助提點，讓更多同志受惠。

九六年的大會，籌備時間倉促，缺乏經費，只有十四位海外朋友能參與。不少居住在美洲、歐洲、東南亞、台灣和中國大陸等地的華人同志，在同志社區服務中出過不少血汗，經驗寶貴，然而因經濟困難未能赴會，我們感到很遺憾。壯大的同志社群，委實需要豐厚的物質條件支持。這次九八大會，我們希望能資助經濟有困難的同志，給予他們從當地往返香港機票價錢的一半。許多同志，包括一些現居大陸及近年從大陸移居海外的，都需要這筆雖小猶大的資助，方能出席九八大會。

沒有錢，很多理想都難以落實。交流大會的住宿膳食費用，將由各參加者自負（此部份將盡量做到收支平衡）。但除此之外，我們還需要大約四十萬港元的資助：

旅費資助：	大約六十位參加者及十位講者（每位資助往返旅費之一半）共二十一萬港元
通訊：	約四萬港元
宣傳（海報、單張、記者招待會）：	約五萬港元
場地（音響、佈置、舞台）：	約四萬港元
文藝晚會：	約三萬港元
出版：	約二萬港元
雜項：	約一萬港元
合共：	四十萬港元

我們懇切請求有心人的幫忙，用您感到舒服的方式幫助其他同志。您可以作匿名資助，也可以讓我們把您的名字，寫在大會的名冊上，讓人們看到一個浩瀚而同心的華人同志社群。即使閣下未能親身參加九八大會，盼望我們每人都能出一點力，使大會更有意義。

我們保證收到的每一分每一毫，都會公平公正地使用。籌委會將會嚴謹地考慮每一個申請人的處境與需要，才決定資助，更會有專業人士監察所有收入與支出。九八大會如有剩餘款項，將撥作下屆大會之用。

「九八大會」籌委會　　敬上

致：「九八大會」籌委會

本人願意捐獻　☐3000港元　☐5000港元　☐10000港元
☐20000港元　☐30000港元　☐__________港元

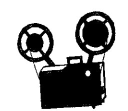
☐現附上支票（支票抬頭人請寫TONGZHI CONFERENCE - SPONSORSHIP）

☐直接存款至匯豐銀行戶口004-511-788119-002

☐請發收據，回郵地址：____________________

☐請附上大會後的財政報告。

☐希望保持匿名。　　【請✔適用者】



妖冶難馴

——〈BOYS "R" US〉

Len Len

終於等到了一張誠意洋溢的同志作品集——滾石唱片製作的〈Boys "R" Us〉。它的面世正好告訴（或提醒）我們97以後仍可享有生存的空間，血脈仍可繼續沸騰。唱片封套雖略有抄襲法國同志藝術家Pierre & Gilles的作品風格，但這種義無反顧而又美麗的反叛，卻討人好感。

說到唱片的誠意之處，是除了收錄了十三首英語作品外，還贈送四首Remix的Bonus CD。兩款CD均加插圖案，唱片盒內還有「同志輔導熱線」及宣傳安全性行為的彩色單張，極富教育意義。此外，還隨碟附送一張縱橫基場、買飲品有折扣的Same Card，可見滾石唱片的誠意。對我們同志而言，可謂皆大歡喜！

這張唱片的風格，充滿了七十年代紅極一時的迷幻搖滾色彩。迷幻搖滾與一般樂與怒或重型音樂有所不同，這類搖滾音樂常給人一種脫離現實、思想輕浮的感覺，但輕浮得來又璀璨悅目，充滿生命力。這種音樂若與同志題材配合，會出奇地產生意想不到的效果。

在碟中，筆者印象最深刻的是「You Make Me Fell」，這歌可以說是全碟的神髓。「You Make Me Fell」成功地揉合了迷幻搖滾與同志題材，揮發出一股頗濃的「同志味」——「妖」，「妖」得有型有格；這種妖冶難馴的



演繹，風騷入骨但不造作，如一隻剛剛釋放的彩蝶，任性地擺動牠七彩斑爛的雙翼，顫動舞池四周的空氣，令聞者感染，正如唱片封套的宣傳述語：「Camp可以如此盡情」。除此歌外，還有堂堂正正地高舉鮮明旗幟的「I Need A Man」、寫少男情懷的「When I Was Young」及「So Many Men, So Little Time」；樂隊Village People除了著名的YMCA外，今回收錄了另一力作，是更加到的內肉的「Macho Man」、「Boom Boom」、「I Will Survive」及「When Will I See You Again」等雖舊仍新的作品，如好友敘舊，份外親切。至於另一款「Bonus Remix」，比較可聽的唯獨「High Energy」，其他三首沒甚麼特別。

整體來說，此唱片集可算為我們度身定造，遺憾的是獨沽一味的七十年代的士高拍子。其實渾身「妖」味之餘，我們也可以是溫柔敦厚的。期待著一張富代表性的中文專輯。

Take That五分一——Gary Barlow獨當一面？

——Gary Barlow〈Open Road〉

小卒

對英國流行組合Take That有好感，因為他們公開表示樂於接受同性戀歌迷的擁戴，並多次為英國同志活動作表演嘉賓。當然，很多（極之極之多）鍾情Take That，皆因五個大男孩長相不俗，還經常五人齊齊赤裸上身載歌載舞。其中一輯歌曲錄影帶

中，五位肌肉男人更一起背部全裸，露出結實的臀部，男同志們怎能不叫投降？

五個男孩中我又較欣賞主音Gary Barlow，雖然不及其他成員如Robbie或Mark般性感，只得一張肥白的孩子臉，但他最具才華，其作品〈Back For Good〉一直被電台選播至今，亦成為Take That唯一一首打上美國細碟榜前十名的歌曲。Take That解散後，他應有一番作為。

千呼萬喚，Gary的首張個人大碟〈Open Road〉終於面世。唱片封面和內頁照片以黑白為主調，意圖將Gary塑造成憂鬱、深沉、滿面鬚根的成熟漢子，卻仍難掩其BB面相，命中註定也。

外表扮不到成熟，唯有寄望其音樂成熟了。首張個人細碟〈Forever Love〉是刻意減去糖衣式商業味的慢板情歌，雖不太搶耳但水準不俗。第二張細碟〈Love Won't Wait〉標榜由Madonna參與創作，絕對是好心做壞事，非常計算性的糖衣快歌，使Gary被打回一個日本式男孩偶像，此歌在英國細碟榜三星期的成績分別是第一、第五及第二十，後勁之不濟相信連Gary也擔心。

至於大碟內其他作品，都安全地走大路情歌路線，但太「安全」了，全部屬「我愛你我掛念你我想擁抱你」的慢板，雖夠「冧」卻空洞欠份量。由David Foster監製的〈I Fall So Deep〉和〈So Help Me Girl〉是較突出之作，尤其前者的清脆結他聲，頗搶耳。Walter Afanasieff監製的〈My Commitment〉和聲動人，但不斷重複的副歌令四分鐘的歌曲也略覺沉悶。

據說此碟推出前特別請來美國重量級監製如上述的Walter Afanasieff、David Foster和Diane Warren進行「修補」工作，實為明智之舉，否則作品可能會更顯疲弱。Gary這張專集，毫無疑問可以滿足現有歌迷飢渴的心，但各位不要期望過高，他真的不是George Michael。

生命的冷感和熱度

——李志超〈暗中殺人〉

Victor

李志超在〈暗中殺人〉一書內用了四個主題湊合了十八個短篇故事，故事集奇情、懸疑、色情、詭異於一身。這四個主題分別是「逃走」、「關於道德的故事」、「悲傷」及「來替我肯定愛情的價值」。



「逃走」

一個偵探小說作家給自己製造了兩個身分，用自己的生活去推動小說的劇情，最後小說的主角與作者紛紛消失人世，負責出版小說的發行人遍尋不獲小說的作者，竟私自做了作者的替身，故事令人聯想到法國電影〈累得要命〉的劇情。李志超藉著這個暗中殺人的故事刻劃出現代人擁有多種身分的矛盾。故事裡的偵探小說作家沉迷於自己的創作，竟然從自己的工作地方寄信到自己的住址，用另一個身分的自己去謀殺自己，小說家同時扮演了暗殺與被暗殺的角色，反映出現實中那些因為相重身分而迫著扮演兩個自己的人其實內心充滿著交戰，每天都被兩個自己折磨著，時常都希望其中一個自己能夠被殺掉，好讓靈魂得到永遠的解脫。你會選擇把自己同志的身分殺掉以求解脫嗎？

「關於道德的故事」

從自己的住所偷看鄰居裸睡，你試過嗎？從情人的家裡順手牽羊一份紀念品，你又試過沒有？將朋友的私隱拿來當作小說的題材，你又有沒有試過？哥哥死了以後，毅然與他的情人結婚，大抵你也沒有試過吧？從生果日報、甚麼睇真D去偷窺別人的私生活，你不要告訴我你未曾試過！李志超寫了六個關於道德的短篇故事。沒

有批判、沒有諷刺、沒有對與錯，只騰出一個空間讓讀者想一想：究竟大眾的道德標準是否從零碎的社會現象建構出來？究竟我們應如何替自己設定一個道德標準？大眾認同的行為不一定對，為大眾鄙視的行為不一定錯。你會選擇率性而行還是人云亦云？

「悲傷」

「悲傷」是無形的，難以名狀；「悲傷」是只有慾望，沒有希望；「悲傷」是只有一夜情，沒有愛情；「悲傷」就是「隨手轉贈的愛情」裡的一對男女，為了和新歡做一對色情男女而設法掙脫一段幸福的愛情；「悲傷」就是「殉死安道拉」的主角，為了逃避與社會同化，為了絕對保留自我，決定了以旅遊放逐的方式，在地球上一個不知名的角落殉死。為了一死賦予亡特別的意義，以區別一般愚蠢的自殺式行為，故事裡的主角煞有介事的在自殺前製造了一個像猶大出賣耶穌的故事，讓自己的死更像殉死。你會不會像主角一樣選擇不惜一切去保留自我呢？

「來替我肯定愛情的價值」

一邊聽著春光乍洩的原聲碟，一邊看著短篇「熱帶的憂鬱」，心就好像已經飛到南半球的一隅，窗外的街景彷彿也塗了一層阿根廷的風情。一個從北半球走到南半球的人為了在南半球避寒，尋找一個夏天。冷漠的他設法在熱帶雨林融化冰封的心，卻給他遇上一個熱情的人，於是他們相互交換體溫、調節體溫之餘，亦調節兩人對生命的冷感和熱度。愛情是不是一個交換體溫的過程呢？無論是施與受，無論是愛或是被愛，愛情的價值都因為一個交流的過程而得到肯定。你會選擇愛或是被愛呢？無論你如何選擇，還是沒有選擇餘地；無論你是被愛的，還是付出愛的一方，愛情都會在愛與被愛的過程得到肯定，何須執著於愛與被愛的角力呢。

書中自有同志空間

——鍾芳玲〈書店風景〉

小卒

台灣出版的旅遊書籍，在包裝設計和內容編排上都比香港的優勝，書內彩色圖片的數量亦多的是。在概念和構思方面，台灣的更是超越香港「幾個馬位」。早年在書店找到張耀的〈打開咖啡館的門〉，此書圖文並茂介紹世界各地的咖啡館，成為旅遊迷和咖啡迷的心頭愛——就算喝不到那口咖啡，已叫讀者感到那份香濃味。近期發現了台灣出版，鍾芳玲著的〈書店風景〉，是另一個驚喜。



鍾芳玲單人匹馬，帶同攝影機，到歐美各地搜獵各式各樣的書室，集成一本書店精選旅遊指南。這構思確有趣，書店本來只供人買書或打書釘，經過作者的包裝卻成為旅遊點，頗妙！

可能書店本不是旅遊點，內裡環境不見得吸引，所以鍾小姐的攝影作品並不突出；但書店的選取頗不俗，如「廚師書屋」、「烹飪書攤」、「愛狗人書店」和一系列女性書店都具趣味性。值得一提的，是作者介紹了美國同性戀書店的歷史、演變和數間書店的特點，亦點出書店經營者的樂與悲，可見鍾氏對這個題目頗用心。其中作者更強調自己是一個同性戀支持者，無疑為這書提高了印象分。

白先勇推薦的同志論述

——周華山〈後殖民同志〉

江新

一本厚厚重重的〈後殖民同志〉擺上案頭，也把一系列極有厚度和份量的問題提到讀者面前：

如果說，性取向歧視給同志小眾們帶來太沉重的壓力；那麼，在黃種人、香港人、女性和同志等多重角色身分的情況下，華人同志如何面對自己的生存空間？

如果一定要推行西方公開站出來的對抗模式，給華人帶來的是福祉還是傷害？

西方人提起中國，往往貼上「保守、性壓抑」的標簽。事實上，中國歷史上並非如此。是甚麼因素把中國從傳統的寬容推向「恐同」的歧路呢？



周華山從過去純學術的「象牙塔」研究中走出來，用一個個有靈有肉、有血有淚的真人真事，去闡述華人「同解」的方向。可以說，〈後殖民同志〉是一部震撼人心且雅俗共賞的力作，難怪白先勇先生極力推薦此書，並給予此書極高的評價。

此書共分三個部份，可概括為三個方面的內容和問題：

第一部分為「個人篇」，可視為全書的開場白。周華山坦誠分享近年在同志研究中最深刻的感受，是相當真誠坦盪的自我剖白。第二部分為「訪問篇」，是全書的主要部分。我們看到華洋同志在情慾和生活上的張力，更看到海外華人及六、七十年代香港男女同志的掙扎、奮鬥和突破。單是第二、三章中十位華人同志以真面孔現身的故事，就極具深度。周華山專誠遠赴美國、馬來西亞等地作訪談，可說不枉此行。第三部分為「理念篇」，是本書的概括總結。周華山重新閱讀中國古代文獻，詳細解析中國傳統文化對同志情慾的寬容，剖析從寬容到「恐同」的關鍵轉變，還指出為何「同vs異」的二元思維，並不適用於中國文化。

此外，作者還提出適合華人同解模式的特徵，大量引述各地華人同志成功現身的經驗，解說「非對抗式」的同解策略，提出英美同解運動以外的同志理念。

畢竟，無論東方還是西方，同解的路還很長很長。愛同性與愛異性的人，是否真有很大差異？華人同志是否要像美國式Come Out才算解放？如何壯大華人同志的「弱勢聲音」，而又不致淪為另一種「華洋對立」的「文化霸權」？如此一系列的問題，是本書帶給人們的深層思考。

枕頭戰以外的勢力鬥爭

——東宮千子漫畫〈枕邊情〉

靚記

日本漫畫可愛之處是想像超凡、內容豐富，使讀者很快便投入書中劇情。近期市面推出了不同種類的日本同志漫畫集，這些漫畫集的畫法可說是千篇一律，有流水作業之嫌。今次筆者撿起的是東宮千子的〈枕邊情〉。從字面看，還以為這漫畫集是說一些生活小品式浪漫纏綿、甜甜蜜蜜的愛情插曲。但事實並非如此，男主角桂木日本是個有著奇特命運的美貌少年，在

他出生前就曾有人預言他將是個「帶來災難的孩子」。

雙親在他很小的時候就去世，剩他一個人孤苦伶仃的活到十七歲。某日，他在自己打工的店裡遇到了一名叫樂一刻的青年，才知道自己是由「極運星」——注定勞苦一生的星星投胎而生的。所謂「極運星」另外還具有一種悲劇性的命運——一旦遇上了自己命中注定的對象後，就再也無法離開對方了。如果想離開對方，必會難逃一劫；若刻意傷害對方，必會難逃一死。這比〈西遊記〉裡孫悟空的緊箍咒還要命。與此同時，日本與一名叫東刈谷世界的少年相識，並因莫名的原因向世界借了一大筆的錢，而對方所要求的代價是桂木日本本身。日本因拒絕而遭受連串怪異事件的困擾。就在日本不知道何去何從之時，世界便提出二人一起生活的建議。此時，日本終於領悟到東刈谷世界就是自己命中注定的對象。

〈枕邊情〉所描寫的情愛纏綿部份不足，作者亦非以此為主線：書中主要想表達的，是勢力鬥爭的遊戲，並非如書名般的單純，其實是「名不符實」的。筆者覺得此漫畫的構思是不錯的，但構圖便不太配合書中的故事內容。書中的構圖是一種輕描淡寫的畫法，給人感性而不拘少節的感覺。這種畫法若配合一些生活愛情小品，如〈新同居時代〉等作品，不難達到一種清新可喜的效果；可是用於像〈枕邊情〉這類超脱現實的故事，筆者總覺得格格不入、食不下嚥。簡單來說，這種輕描淡寫的畫法大大破壞故事內容的發展。



筆者唯一欣賞的，是作者於書中所描寫的情感關係並不刻意地突出甚麼男與男、同性戀和基等字眼，而是巧妙地運用了間接的表達方法，例如作者把桂木日本描寫為「帶來災難的孩子」和「與雙親及朋友都很緣薄」等，主角身分呼之欲出，相信讀者也會看得舒服。

枕邊情是每個人都夢寐以求的（不論短暫與長久），期望著新出版的枕邊情能花多點筆墨於感情線的發展便好了！

自我的空間

——話劇〈自己的房間〉

欣豫

舞台上漆黑一片，只聽到連串的腳步聲，和鎖匙互碰的聲音，你立刻意識到自己被帶到一處陌生的房間，大門打開了……

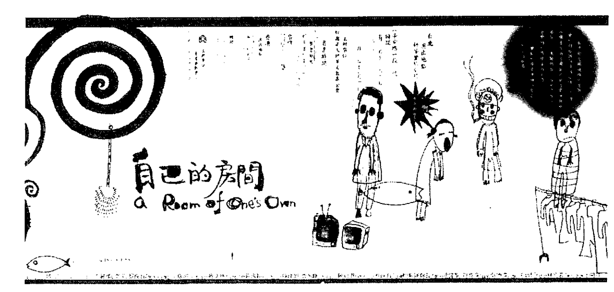
自己的房間，是最私人和自我的空間。在空蕩的斗室內，亮著桌上的一螢燈光，身影就是自己的密友，你可以向他傾訴生活上諸種不如意：最近工作有點阻滯；愛情溜走了；早陣子遇上車禍，躺在醫院裡好幾個月哩！我自小孤獨，與影為友已成習慣，還聊得挺暢快呢！〈重慶森林〉裡面的梁朝偉，拿著一塊肥皂也會自言自語，有甚麼稀奇！尤其當愛人離去，他／她留下的物件，便是最佳的慰藉。蔡明亮的〈愛情萬歲〉有一場戲，男演員易裝女人，把西瓜當保齡球，在走廊做倒立，觀眾即嗤其荒誕怪異的行為；但既然是自己的家，只要喜歡有何不可！

〈自己的房間〉的四位男女演員剪了平直的短髮，一式的化妝，穿著中性服裝。因為人就是人，要強調的並非男女性別特徵，而是人的本質。情感與慾望是與生俱來的本能，溫柔、正直、憐憫皆屬人性。當人對自身價值的意識提高了，便會反思社會上對兩性差異的傳統看法，進而回歸到強調人的自然本性的理論。當演員赤身面向觀眾時，就是活生生的肉體；靈

和人的氣味、身上每一道疤痕，皆訴說著一段又一段的往事，令人驕傲，也令人羞恥。赤裸是直接和最觸動心弦的溝通方式。

如果這個世界不是那麼強調性別的特徵，或許可以減少兩性間的矛盾。

（按：〈自己的房間〉是藝術中心「另類空間——台灣藝術聚焦」的一項戲劇節目。）



林奕華的青春頌

——舞台劇〈兒女英雄傳〉

諱言

青春是那一生一次純美的芳華，卻在無知與不自覺中飛走溜去，每每叫人在步入中年後始惋惜不已——為何不曾做自己該做的事，過後又引以為憾。但其實青春的本質正是那前面有無限時光，甚至納悶的時間過得太慢，根本不會計度珍惜，甚麼也總覺得可以明天才做。可能因為擁有的不自覺而失去的不懂得，所以描繪勾劃青春的每每落得庸俗低下，就像港產的青春片。要導的有力加演的無心，出來的效果才會感人，示範動作有電影〈野蘆葦〉和多套日本電視長劇。但這些都是舶來貨；禁不住心痛的問難道香港的年青人沒有經歷青春便步入老練世故的中年？〈兒女英雄傳〉中的一群年青人給了我們一個肯定的答案。他們率直、動感、自重、自知，會叫沒有蒙住心眼的成年人汗顏和戀棧。

看他／她所穿著的T恤：Nirvana、Converse、Phantom of the Opera、人山人海演唱會、Trainspotting（特別嘉許）……現代消費帶來不同的商品，分別在於能否從中找到自己所執著的標簽。T恤的印花不只是裝飾圖案，更是自我及朋黨認同的符號——沒有Gucci、Versus、DKNY，不僅是/不因為買不起而是不屑穿上身。T恤布褲的一班大學生，演繹著香港這刻加諸於他們身上的困局：面前縱使有無限時光，但不斷被末世經濟政治洪流衝擊，太趕了，時間無多，乖戾加諷刺。

另一邊廂又被灌輸商業指標：讀大學會被傳媒選校花；社會棟樑是天王接班人；「紅」是畢生理想，管他甚麼方式；生活的遊戲是不斷的問信或不信；比賽是卡啦OK升key。年輕敏銳的思想與其出盡死力抗衡，不若站高一線向之睥睨反諷。要說教般指責現世浮華太悶太乏力，惟有反過來將壞的變得更壞：你要玩我奉陪到底。雖然半帶瘋癲，笑中有淚，但至少可以笑一餐。但涼薄批判的態度其實和純真質樸的內心共生：單調重覆的體育堂動作；唸出自己的遺書；課室內哼著英文老歌；角色模擬的玩耍玩戲等，都教蒙塵的眼睛濕濕的。清純的不只是蒸溜水，而是台上演員的另一樣貌風景。

林奕華令他們在台上紮實的表現自己：進念式的非人化排列、有計算的隨機走位、動作和文場的間格、快鏡般拋出連串意念，都叫觀眾應接不暇，腦袋忙過不停，邊笑邊反思。整個工作坊很像大學迎新營，高班生帶新仔（難怪有人話Jimmy Kwok似哥哥，第一次聽人咁形容Jimmy，打個突）。那叫年青人（或所有人）多執著思考的意圖，所謂言者諄諄，以高招教授，收到多少要看造化。

〈兒女英雄傳〉給人的整體感覺很好，要比〈使徒行傳〉清楚精簡；唯獨最尾舞台大風吹白紙技術失控，沒有了那凌亂飛舞的效果。另一註腳是批判還批判，那字裡行間對教育，尤其是大學教育的否定有點矯枉過正。冇人話大學一定教出一個懂得自省自重的人，但也不至於一無是處。在此申報利益，我都係大學畢業生——中大讀足四年，冇休學過。

冰封心河·慾望溢流

——電影〈河流〉的隨想

Hyman

其實我是真的不懂甚麼電影語言；我只是每次都輕易把自己放進電影裡面，讓我相信我看到的所有都是真的。是我愚昧，還是懷疑令人太累。

可是面對〈河流〉，卻找不到一個可以讓我切入的缺口。她非常的堅實、冷漠而封閉。而導演的平靜何其殘酷。

由始至終，我沒有想笑過。縱使他們看到水從父親房間千瘡百孔的天花嘩嘩的流瀉下來時，都覺得荒謬而失笑，我卻一臉惶恐。因為他們以為不會發生。

十天以後的午夜時分，一場無緣無故的暴雨，讓我體會雨水的可怕。雷乾乾的吵了好一陣，雨便瘋了似的下，狠狠拍打著窗戶。從床上爬起來查看，才發現雨水無聲的從縫隙湧了進來，並已匯流成無可制止的河，衝著我急促流過來。剎那間，所有接觸地面的傢具和雜物全都濕透了。我無助地跌坐廳中央，想到我所害怕的事情來。

聽起來非常的可笑，但我確曾斷續的做著不小心墮進骯髒的溝渠的夢。像電影裡面那髒得墨黑靜止、看著就叫人難堪的河渠。我常常想，若是泡過這樣髒的水，生命是要變質的了。然而導演就這樣把小康推到河裡去。也許導演真的把角色推到絕境裡去，讓他們無情無愛的，隨著自己的慾念，頹然遊走於荒涼的都市。

一旦把自己交托給慾望，總是難以估計將會被帶到甚麼地方。我當然知道有三溫暖桑拿浴室這種種。只是當看到暗影中門被悄悄推開又掩上、再被推開後還是被關上……我還是為了門內的人感不忍。我是多麼的不願意看到人們在今天仍然只為了得到性的滿足，不惜任自己陷入那種幽閉的無望的等待裡。反覆的失落，最終等到的卻並非所想要的。

其實你到底想要甚麼。

當情慾如水般溢流，我們無法預料它的破壞力有多大。我不相信肉體廝磨可以磨滅得了心靈的創痛。我也不以為父親和小康發生關係是將兩人拉近的一種救贖。那只不過是性。毫無感情基礎的唾手可得的性。他們跟本不知道對方，也就不涉戀慕。怎麼可以説成令人感動的親密呢？而且父親怎麼可能不知道眼前背對自己一直痛得歪了脖子的人是兒子呢？

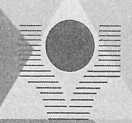
因為性讓我們都盲目了嗎。抑或寂寞像一種病，讓我們在被感染之後痛得寧願瞎了眼睛。都不過寂寞吧。然後有沒由來的病；無休止的痛。有時候尋求醫治的過程可以比病的本身更蠶蝕人的意志。因為在疾病的面前再也無力保存尊嚴。每一次都極力忍受被醫治的傷害，以為就可以痊癒。以為就可以決心比以前更快樂的活下去。

只是我們的心，病得真太重了。

在不瞅不睬各自焦急的父母親在小康面前匆匆走過而竟沒有認出頭髮被刮光了的小康的時候，我便已經目睹疾病如何將一個人毀掉。

到底背對著背各自所流過的悔恨的眼淚，有沒有可能洗去我們所犯過的錯呢。

即使導演最後讓小康打開一扇門，我卻看不出希望。因為我不知道我們該怎樣去面對明天。我們或者一直不怎麼欣賞認同傳統的家庭的制度和架構，卻也從未真正為明天可能失去一個可以依賴附托的家而準備過。明天還可以叫爸爸嗎？抑或其實從來沒有認真的叫喚過爸爸。

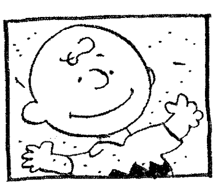
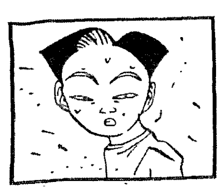
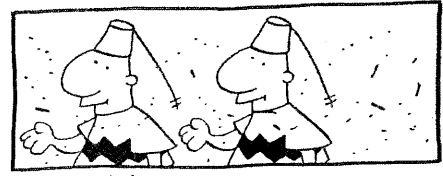
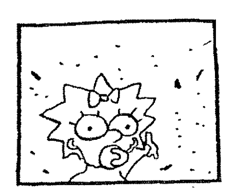


香港愛滋病基金會
HONG KONG AIDS FOUNDATION
Email: aids@asiaonline.net
Homepage: http://www.aids.org.hk
記著，你絕對有權活得更好，我們願意伴你踏上前路。
We Care
Share
Are Always There
攜手再上路
願分喜與憂
AIDS Helpline
護助熱線
HIV Anti-Body Blood Test
愛滋病毒抗體測試
Personal Counselling
個人輔導
Support Group
支援小組
Home & Hospital Visit
醫院/家居探訪
Activity Centre
活動中心
Resources Centre
資源中心
PWA Suport Fund
支援基金
Referal Service
轉介服務
AIDS 電話熱線 Helpline
25130513
You Have a Right to Lead a Better Life, and AIDS Foundation is Always on Your Side.

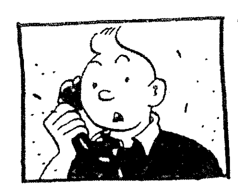
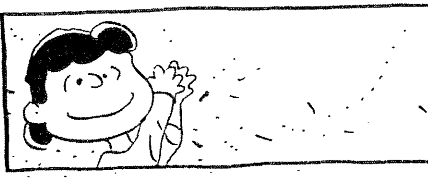
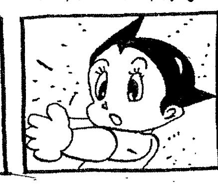
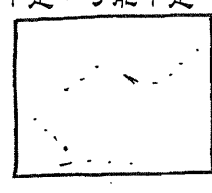
同夢

"是，不是？"

德雷連環圖 CRAIG'S COMIX

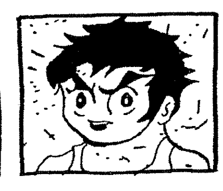
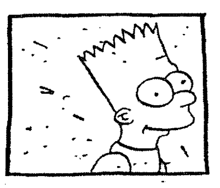





是，是，不是……是，其實是，不是，……其實不是，可能，可能是，不是，可能不是，

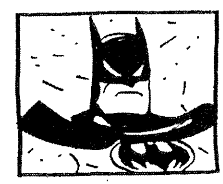
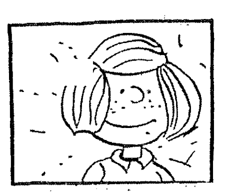





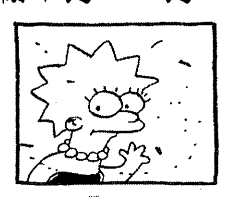
聽說是，不是，聽說不是，是，是，永遠……永遠是，永遠，不是，是，將來是，



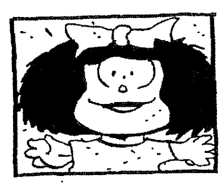



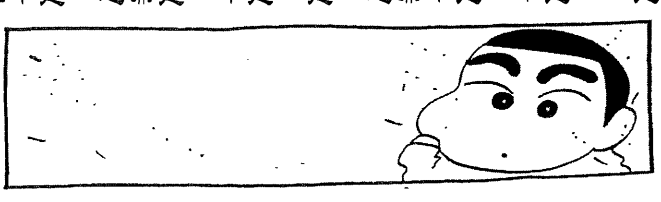
將來不是，不是……是……是……大概是……大概是……大概不是……是，

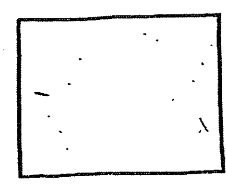
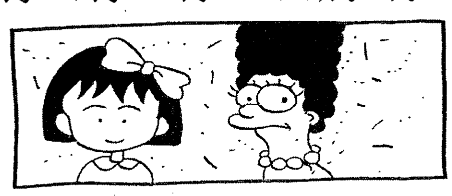



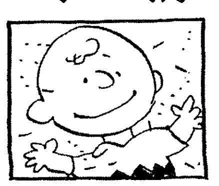
曾經是，是……不是，曾經，曾經不是，忽然是，不是，是，忽然不是，不是……是



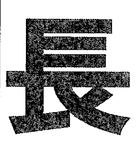
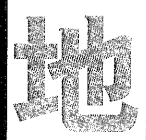


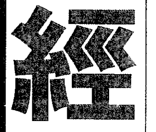
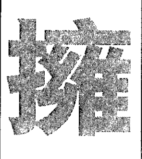
或者，或者是，是，不是，不是……以爲是，是，以爲，以爲不是，一定，一定是，



一定不是不是，是，不是原來，原來是，原來不，不是，是……終於是，不是，終於。

天長地久 曾經擁有

♂ 小卒

迷信或藉口？

「沒有的！沒有的！已經沒有這東西了……還想著天長地久的，是百分百天真白痴！」A君堅決拒絕相信天長地久愛情（或者感情？！）的存在，就如叫我別去相信有耶穌、黃大仙、鬼神……天長地久的愛情，原來是一種迷信。

如果A君是曾經滄海的中年人，他的教誨尚有幾分說服力；不過A君只得廿三、四歲，感情（不是性）經驗有多少，真是難以考證。我是本能地將他的說話看低一線。部份年輕（很年輕）的早已「看透」世情，立志做情感「炒家」，看準機會便「入市」，時機成熟就「套現」撤退，乾淨利落，名符其實的曾經擁有式感情態度。是的，既然市面上有這麼多種股票基金，為何不可逐個試？

或者我們真是「迷信」了天長地久，以為它最好，以為它才是感情的終點，其實難以執行：兩個人朝夕相對數十年，又假設兩方面思想和生活不太進取的話，肯定悶到自殺，或殺死對方。因此，好些愛侶選擇另類天長地久路線：Open Relationship，各自各出街覓食；或者一齊到桑拿，然後分道揚鑣，最後匯合交流心得，以保持性愛多元化的生活質素。沒有外遇的點綴，可能關係早已完蛋。

我相信，真的對感情關係完全無望的人並不多；以「只在乎曾經擁有」為藉口四處「垂釣」的卻又大有人在。廣告片中的梅艷芳、王傑和周潤發，雖與愛侶分離，心中卻藏著無限的等待，並非諸君所說的一夜情。嗜好玩弄感情人士，請不要無端端「懶」感慨的說「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有」，你侮辱了這個廣告。

♀ 狡童

「你相信天長地久的愛嗎？」K問。

「怎麼不相信呢？如果有機會，我會毫不考慮把你一手搶回來。」我攬著K的頸項說。

成為第三者是無可奈何的選擇，其實我已在心底裡暗暗地為「曾經擁有」投下神聖的一票。

歡笑、憂傷；甜蜜、痛苦都不過是一瞬即逝的光景，抱緊眼前人才是最真實的感受。K口口聲聲說感到內咎，只是自欺欺人的藉口。

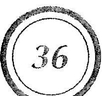
誰真正在乎伴侶的感受，就不會在這裡胡混。

難道要我跟K說：「回去她的身邊吧！她需要你。」太虛偽了！

或者說：「你……幾時跟她分手？」只有K主動跟她說分手，我絕對不會開口問這種問題，因為在情場角力都要講道義，誰首先說分手就是負心人，教人分妻者自然成為幫兇；第三者若窮兇極惡地追問「你倆究竟何日才分開？」之類的問題，無疑是極愚蠢的做法。

我很清楚自己的角色和位置，因此我會安份守己坦然接受一切，做一日和尚敲一日鐘。若果今夜K跟我共同渡過，那就是賺了一晚。如此計算下來，我已經得到很多，然後我會把美麗的回憶一點一滴記錄下來，每當難熬的時候便想著對方的好，沒有人陪伴的日子也就很容易打發過去的。

感情易變，只有發生了的事實、已成歷史的過去才是永恆不變。回憶永遠是最忠實的良伴。別說我是阿Q精神，做人還是糊塗一點好。



縱慾的最初

小逸

對於戀愛，究竟我們是否應該對「愛」本身仍保留一點簡單的尊重，還是就讓它在這個荒蕪的、無人監管的自由國度中肆意的跌碰、扭曲、甚至變形？我真的不太清楚。

在這個暗暗的、卻蠻可愛的小世界裡，我嘗試著努力的去尋找戀愛的足跡，卻發現離自己本身的期盼及憧憬愈遠。於是，在愈努力追尋的同時，自己也愈感到迷失和無助。

在這個小國境裡待了一段日子，耳聞目見過無數對情侶的離離合合，亦見過太多捉不穩、亦看不見前景的愛情。在這個小世界裡，彷彿誰也已放棄了找到一生最愛的希望，而一些更已沉淪在胡混的肉體關係中。我不敢說這樣的一種愛情觀並不健康，只是心底裡仍然困惑：對於我們這曾被重重地壓抑了很長很長的一段日子的一群，走到了現在，是否追求的，就只是這些著不了陸地的浮游愛情？

而事實上，自己也只是個既不清高、原則亦握不穩的小可憐。走進這個小世界裡的最初，自己也曾有過一片灰暗的縱慾日子。慾望呼喚時，便惶惶恐恐的胡亂去找另一個肉體互相發泄、互相慰藉。在那段暗無天日的日子裡，曾對著一堵死寂的牆問自己：接下來的日子是否就要這樣的走下去。在與另一肉體最緊貼、萍水相交著的時候，自己亦曾嘗試去「愛」對方。希望我們所幹著的，至少也算是一種「關係」，一種維繫著我倆的「關係」，而不是連最愚昧的動物也懂去幹的一回事。也曾試過互相牽動了心靈，但當時彼此也承受不了去愛的代價。在這縱慾的世界裡，與其殘忍地說這是一場大家早知道規則的遊戲，不如說我們皆沒有能力去背叛這場無情的遊戲，因我們每個參加者手中握著的都不是有影響力的牌面；真正的皇牌，都已全落在這暗暗小世界以外的人手中。

大概我們不為意地接受了這難過的事實。在這圈中，自己最常聽到的，是這樣的一種話語：「你還這麼年青，不愁找不到你所要的『獵物』。真羨慕你這麼年青便走出來，假如當年我也這樣做，便能多玩幾年了。」心底裡一直在困惑：愛是否就是抓住一個所愛的獵物，飽餐一頓後，便又再捕獵新的目標？愛不是對一個人全心全意的付出，然後一天一天的加深、變厚、凝聚、昇華嗎？我沒條件亦不稀罕去當一個在屋中掛滿獵物頭顱的獵人。我寧願當農夫。

很可笑，與一個我曾以為是自己一生中最愛的人一起時，也曾暗地裡甜甜的對自己許下諾言，說生命中再不會與別的人發生任何關係。後來有次我靦靦腆腆的告訴了他我曾許下這樣的一個諾言。他比我大一些年紀，世故成熟，像洞悉一切。他聽後微微在笑，看著我，就像在望著一個最不諳世事的孩子，然後把我擁在懷中，輕輕的說：「小傻瓜，你還年青、有本錢，喜歡怎樣玩便怎樣去玩一場。我怎麼承擔得起你這樣的犧牲？」他一點也不明白我的心中所想。對於這個諾言，他一點也不受感動。大概這諾言真的不足夠去感動上天，我們最終也分開了。

在這圈子中，究竟是我們皆不願意用心的去愛，還是我們還未懂去面對感情？在我們的成長中，沒有孔子學、沒有長輩指示的愛情觀、沒有學校中用得上的德育科；然而，這是否就表示我們擁有了藉口去放縱情感？在沒有是非對錯的指引下，我們是否也應該學懂去尊重一下自己的身體，以及尊重一下愛你的人，盡量不去傷害他。當我們伸手去撥開所有模糊混亂的情慾對象後，便會發現每一個人縱慾的最初，原來所追求的，都只不過是那清澈長流清溪水。

失落的約定

許多

說不如讓我們從新開始，是多麼的自欺欺人。你該知道，每次當你說你想從頭再來的時候，那些舊的傷痕，其實並未癒合。你只是讓我們更痛。

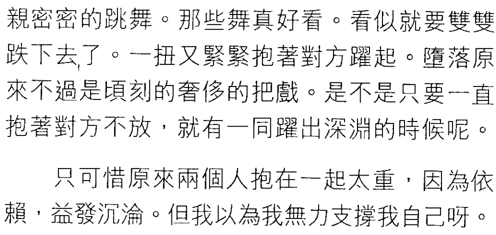
*　　*　　*

當我說我想重新開始的時候，有時候我是認真的想多要一次機會，好改變一些甚麼；有時候我只是想逃避我犯過的種種過錯，讓你待我如新。因為想重新開始，我們離開了自己的地方，逃到世界的另一邊。然而不管我們把感情放逐到何處去，我們始終還是背負著來時的陰影。

點呀。又點呀……

你慳D啦。

我想只有我們用這種歇斯底里的互相挑釁的方式來溝通吧。在說出「我只想你留下來」之前，卻說了許多傷害你也傷害我自己的話，在迷失了的路上；在色情酒店內；在公車的座位後面；和在你狹小溫暖的房子裡。因為你自覺的堅持讓我難受。因為我要你知道你是愛我的。



當你恨我的時候，你便知道你愛過我。

為了讓你的愛得到證明，我還是為你受了傷。如是我又回到你身邊。

但何以你可以進入我，現在卻不許我跟你一起睡。對於時間的差距，我還是沒有習慣過來。夜來靜默看著你睡，我才得平靜，也不覺孤獨。如果有你這樣看我入睡，我可會睡得比你更香甜呢。只是我想，踏實如你，是不會為我而失眠的。即使有，你也不會讓我知道吧。

到我醒來時昏天昏地，你已經不在了。你不在的時候，我便穿得漂亮的出去。我討厭跟自己相處。我比較喜歡做他們認識的我。其實他們根本不認識我。因此比較容易。

我原想讓你看見我理想的自己，只是愈是修飾愈是粗劣，話說出來已經不是我本來的意思。一旦自知理虧，我的聲音就更大一點。我以為你會明白。其實我寧願沉默。因為說話太傷人。如果成天不說話，我一定覺得很快樂。而我總是選擇很吵的地方來沉默。

所以很多時候我不過躲在酒吧裡看別人親親密密的跳舞。那些舞真好看。看似就要雙雙跌下去了。一扭又緊緊抱著對方躍起。墮落原來不過是頃刻的奢侈的把戲。是不是只要一直抱著對方不放，就有一同躍出深淵的時候呢。

只可惜原來兩個人抱在一起太重，因為依賴，益發沉淪。但我以為我無力支撐我自己呀。孤獨令人非常非常的疲憊。我只想歇息，在誰的胸懷裡。當他們爬在我身上的時候，我卻漸漸懂得依賴並不全然是被動的。我依賴你，我也控制你。你看顧著受傷的我，不是甘心為我做我要你做的嗎。你何曾不是依賴我對你的依賴。

抑或依賴全不過出於自私。或害怕寂寞。

我們都是一樣的。只是你堅持的自覺讓你以為你不會迷失。其實害怕寂寞比寂寞本身更令人迷失。迷失在自己的慾望裡面，我們並沒有甚麼分別。

只有他不相同。

因為他還沒有從心底裡真正的渴慕過。他太年輕了。

我知道他是故意讓我聽見他的聲音，好也聽聽我的。他不過是一個孩子。好奇的孩子。而我知道的卻太多了。我怎可能不妒忌他。那麼新鮮稚嫩，那張蜜色的分明的面，和堅實的張揚的胸膛，永遠折射陽光，像在要我相信我只屬於濕冷的寒冬而夏日沒有我的故事。而我最痛恨他的羞怯，他的羞怯一定令我顯得太無恥猖獗吧。他的羞怯又有沒有叫你心動呢。

你心一動，我就淪落為負累。而我一切的錯，都有他來彌補。

我曾經那麼想知道你們有沒有，你竟還維護著他呢。我寧願你們有，至少可以證明我們全都一樣，沒有誰比誰更優越。但你卻為你們隱瞞。即使你們真的沒有，這也已經太親密了。我便瘋了似的翻你的東西。因為你為他隱瞞。因為你從來沒有藏起過一件屬於我們的紀念。

在你把我趕出你門外之時，我還沒有想到你是真的要我離開你。或者你也知道我會像以往一樣再回來，所以你選擇離開我。

而我竟失憶般一相情願的決定要回來和你重新開始過，卻看見你的桌子上靜靜躺著的我的護照。我的身分和命運。

在等著你回來的時候，我開始模仿你仔仔細細的打掃。你知道嗎，當我把地板擦得精亮，我是真的以為自己可以留下來的。可是我還是錯了。你始終沒有再回來。

原來到最後，你決定了，各自重新開始。

屋子裡卻長留著你的氣味，和我們的憶記。直至我看到了你為我們藏起了的渺小的失落的約定——

當我終於發現那盞燈上面兩顆小小的緊靠的黑影，我便知道你愛過我。

給我兩個BAR

思路

兩間酒Bar，兩種風景，兩份感情⋯⋯

晚上的Why not，簡直是嘉年華晚會，台上歌者戀歌，台下滿場男男女女，男的俊俏，女的狂野，各自祝酒、擁抱、跳舞、交談。Why not男子偏多，如果你要去看城中最Hit衣著，你一定可以發現，他們襯托得完美，不落俗套。很多帥哥、很多妖美，每人各自擁著對方，享受這一刻——

A典型溫文俊俏，追逐者不缺。他那管長久，最緊要開心。分開對他來說只會失落一個星期。

B身形操得很完美，說話風趣到不得了。他有心中所愛，但逢場作興，不大了事。

C有伴在旁，很欣賞雙方。一個眼神，盡在不言中；一個擁吻，彼此陶醉。

D冷冷站在Bar檯旁，你和他打招呼，他衹是點頭，雙眼不斷尋找心中的他。

離離合合，情場遊戲，可以點頭，可以輕吻，都是一種風度。可是背後閒話、背後冷面，實不比娛樂新聞少。

如果你是初到此地，沉默比主動佔優。男男相處，不會見到痛苦場面，只會見到漂亮一面。讓我為你們舉杯。

10:00 p.m.後的Smart S感覺很舒服，台上和台下渾成一片，女女男男互相祝酒、走檯、猜枚、跳舞。一對一對兩小口坐在一旁享受自由空間，就像到了老朋友私人聚會。這　女子居多，有很帥的，也有冷艷的，男子也多溫文。要是有老朋友碰頭，更是笑聲、歌聲一片溫馨。

B醒目幽默，出來玩真的開心，做了廿幾年乖仔，真蠢！今天擁抱一起，明天很快忘記。

W絕對是帥哥，要忘記一段情，找一個新的。這個圈子很現實，你有錢，你驚冇咩？可是找一個對你好的人卻很不容易。

Y風度非常，周旋於幾個女友之間，眼神永遠憂鬱。

E真我個性，永遠都一定醉著走。曾擁著分了手的女友唱一首傷心的情歌，她流了淚。

H是幸福的小情人，默默坐著伴女友，一個笑容一個回望，都可以分享到她們的幸福。

I胖胖可愛，永遠笑容滿面，不能靜下來。當她喝醉時，活像小男生害羞地笑。

在Why not你會明白遊戲規則，你會理解，灑脫、不回頭是自我保護方法；在Smart S你會看見感性一面，感覺情深總是傷身，了解無情總比多情好。我自我放逐一年，夠了。我現今心態，只求老友聚頭、舉杯、交談，這已是一種享受。

本欄歡迎讀者投稿，題材、體裁不拘，字數不過千五。請附真實姓名、聯絡地址及電話，發表時可用筆名。如欲退稿，請附回郵信封及郵票。來稿請用原稿紙書寫，寄九龍中央郵箱七二二零七號或傳真至2679 3563。信封面請註明「〈同話〉投稿」。



同話集

TT-0349
Outgoing Chinese, 18, young and active, music lover, seeks young Chinese & Westerner teenagers up to 24, secondary school students are welcomed. Reply guaranteed or 90587214.

TT-0347
一位32歲的朋友，你曾在一月份來信給我，我遺失了，可否再來信給我呢？

TT-0346
26歲，專業人士，擁高級學位，高瘦，外貌略似海俊傑，願尋年約22-32，有帥氣的你為友（請付照！）

TT-0345
本人現組排球隊，以作公開賽事，希望有興趣之同志把過去排球履歷及聯絡方法寄回，免費教練培訓。

TT-0348
男，36歲，基督徒，178cm，60kg，樣子平凡，尋有緣知己，九龍Shamshuipo郵箱88160號。

TT-0350
Quiet, slim Chinese Les, 32, seeks mature & dog-lover TBG for friendship. GPO Box 72207.

如果你希望回應〈同話集〉內任何留言，請將每一封回覆信放在一個獨立信封內（請貼上一元三角郵票），並在信封面上寫清楚你要回覆的信箱號碼，然後再寄回「九龍中央郵箱72207號，香港十分一會」，信封面上註明（Ref.: RPA），我們會馬上爲你轉交！

有多少故事，從這裡開始

〈同話集〉留言信箱

讓我們留下片言隻語，任故事在這裡開始。憑著真誠和信任，總會找到有心人。不要將心聲藏在心裡，請把不多於四十字的留言（中英文皆可）寫下來，連同下列表格（資料絕對保密）及同等銀碼的支票（抬頭請寫：香港十分一會）寄九龍中央郵箱72207號或傳真至2679 3563，信封面請註明「REF:PA」，我們會替您把留言刊登於〈同話集〉內。回應您留言的信件將盡快原封轉寄予您。

姓名Name：________________

電話Tel. No.：________________

地址Address：________________

____

我選擇將我的留言刊登：

□一期：*HK$50*　□兩期：*HK$90*　□三期：*HK$130*

SECRET PARTY

OPENING HOURS:

9:00PM TO 6:00AM

BUY ONE GET ONE

FREE

(Sunday to Thursday)



香港銅鑼灣謝菲道 468 號百達中心六樓　電話：2904-7207　2904-7213

CIRCUS CLUB

Happy Hours 11:30pm - 1:00am
Buy One Get One Free

CIRCUS CLUB

11/F., Ying Kong Mansion, 2-6 Yee Wo Street, Causeway Bay, Hong Kong.
香港銅鑼灣怡和街2-6號英光大廈11字樓
Tel: 2576 9655/2576 5238